



Blanche

conte cruel du fond des forêts
à partir de 8 ans

COMPAGNIE un château en ESPAGNE

Compagnie un château en Espagne

Blanche

de Céline Schnepf

Théâtre
à partir de 8 ans

Durée : 1 heure

Contact diffusion

Christine Laugier
06 72 01 50 45 – claugier.diff@gmail.com

Compagnie un château en Espagne
31 rue Renan 25000 Besançon

www.unchateauenespagne.com

Présentation

Diptyque des Forêts Temps 2

« *Un diptyque est une peinture composée de deux panneaux mobiles se regardant dont les sujets se complètent l'un, l'autre* »

Après *Au Fond du Bois Dormant* (création 2012 pour enfants à partir de 5 ans), libre adaptation de l'histoire du Petit Poucet, nous démarrons avec *Blanche* (création 2015 pour enfants à partir de 8 ans) le deuxième tableau d'un diptyque des forêts. Ces créations, bien que complètement distinctes et indépendantes l'une de l'autre, se regardent et se répondent dans notre questionnement.

Une recherche sur le conte, le passage de la narration au jeu, la cruauté des thèmes archaïques, mais aussi et même avant toute chose, sur la parole, sur la confrontation à l'adversité et sur l'intime, sur les émotions profondes que ces contes viennent réveiller et la manière de les donner à voir et à entendre...

Blanche sera une plongée dans le conte de Blanche Neige, une version sans prince et sans nains.

Une histoire de chasse et de traque dont le but est de faire disparaître, d'anéantir la jeune héroïne.

Une histoire réécrite pour être racontée par un homme : le chasseur.

Seul en scène, son monologue le mènera de la narration à l'interprétation, manipulant des objets, transformant l'espace au gré des besoins, tantôt dans l'observation, tantôt dans la mise en situation de l'action...

Musique, espace sonore, et projection vidéo l'accompagneront pour raconter cette histoire.

Note d'intention

Une traque...

Habituellement, dans le conte, le personnage du chasseur ne fait que passer. Il est missionné par la Reine pour tuer la jeune fille mais se laisse émouvoir par elle et la laisse s'échapper.

A la place, il ramène à la Reine les poumons et le foie d'un animal sauvage. Il ne réapparaît pas par la suite.

Nous souhaitons ici en faire le personnage central de ce spectacle, celui par qui l'histoire se raconte.

Blanche Neige vue par l'œil du chasseur, c'est le parti-pris de l'histoire racontée comme une traque, une chasse. L'histoire a été réécrite en respectant les différentes étapes d'une traque animale : la localisation, l'approche, la confrontation, la poursuite, l'attaque et la mise à mort.

« Le chasseur dans les contes de fées est le personnage qui domine, contrôle et dompte les bêtes féroces (...) Etant donné qu'il traque et met en échec ce que l'on considère comme étant les plus bas instincts de l'homme, le chasseur est un personnage éminemment protecteur qui est capable de nous épargner les dangers de nos émotions violentes et de celles des autres »

Bruno Bettelheim

À fleur de peau

C'est cet homme « brut » et fortement lié au « sauvage » qui va prendre en charge cette histoire.

Notre envie est de proposer un travail « sensible » sur la mise en lumière de cette histoire, afin de trouver l'endroit exact où elle peut toucher chacun : enfants et adultes, hommes ou femmes.

Nous souhaitons proposer un travail vidéo comme la piste sensible, la trace des émotions.

Que la traque de Blanche Neige se fasse également de manière sensorielle.

Avec ce spectacle, c'est, pour la compagnie, la continuité d'un travail sur l'intime, au sens d'être au plus près de nos émotions, de nos sensations, de nos quêtes.

Création musicale et sonore

Nous avons travaillé sur un univers musical et sonore qui matérialise l'espace. En écho et en résonance avec le texte, celui-ci permet sa mise en relief et accompagne le comédien dans son monologue où il passe du jeu à la narration, de la parole du chasseur à la prise en charge des autres personnages. La création musicale se positionne comme un partenaire invisible.

Dans la continuité d'un travail sur « l'intime », notre souhait est de tisser l'espace sonore, la musique et le texte. Un espace invisible qui nous touche « intimement », en profondeur, qui nous berce ou nous bouscule, mais qui permet également de contenir nos émotions et de nous envelopper.

Décor

Le décor tient une place importante dans le travail de la compagnie. Comme pour *Philéas*, *Au fond du bois dormant* et *Le vol des hirondelles* nous tenons à accueillir le public au sein même de l'espace théâtral, afin de préserver l'intimité et de permettre au public de participer de manière émotionnelle à ce qui se joue, à ce qui est donné à voir tout en préservant la théâtralité que nous souhaitons créer, quel que soit l'espace qui nous accueille (théâtres ou espaces non théâtraux).

Notre souhait a été de travailler sur un décor qui puisse évoluer selon les besoins du récit, qui permette la mise en lumière, la projection, la dissimulation.

Création vidéo

Le travail en vidéo est avant tout une recherche sensorielle, liée à la nature, aux éléments, aux saisons... Garder la trace de ce temps qui passe, avec quelque chose d'organiquement lié avec la dramaturgie. Rendre palpable l'invisible, le hors champ sensible de cette histoire, dans une connexion intime.

Équipe

Écriture/Mise en scène

Céline Schnepf

Jeu

Max Bouvard

Avec la participation de

Eve Ledig, Adèle Ratte, Lucie Clerc

Création musicale et sonore

Frédéric Aubry

Création vidéo

Emma Pretot, Arsim Imeri

Création lumière

Jérôme Dahl

Scénographie

Céline Schnepf, Jérôme Dahl

Construction

Michel Petit, Fabrice Triponney :

Atelier décor Les 2 scènes

Construction scénique

Julien Parthiot, Sébastien Chommy

Costume

Isabelle Nuninger

Régie

Julien Parthiot

Production/diffusion

Christine Laugier - 06 72 01 50 45

Administration

Anaïs Faivre

Affiche

Célia Prissette

Partenaires

Production : Un Château en Espagne

Coproduction : Les 2 scènes - scène nationale de Besançon, Nova Villa / Festival Méli'Môme à Reims.

Aide à la Création : DRAC Franche-Comté, Conseil Régional de Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon.

Soutiens : Créa / Festival Momix - scène conventionnée jeune public d'Alsace, La minoterie – Pôle de création et d'éducation artistique jeune public à Dijon, Côté Cour - scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, Médiathèque Départementale du Doubs.

La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Franche-Comté. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.

Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du Théâtre Le Merlan, scène nationale à Marseille et artiste associée à la scène nationale de Besançon - Les 2 scènes.

Ce projet a été sélectionné par Quint'est (Réseau Grand EST du spectacle vivant) et a été présenté lors de Quintessence le 28 novembre 2013 au Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy.

Il a également été présenté lors de la Route des 20 les 7 et 8 janvier 2015 au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38) dans le cadre de « RDV d'artistes ».

Dans le cadre des échanges inter-réseaux, une présentation du spectacle par Céline Schnepf aura lieu le 24 novembre 2015 à Besançon dans le cadre de Quintessence ainsi que le 15 décembre 2015 à Rungis dans le cadre des Plateaux du Groupe des 20 Théâtres d'Île-de-France.

Céline Schnepf

Metteure en scène - auteure

Née le 8/02/1973 à Strasbourg

Formée à la base aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtre du grand Est (TJP, CDN d'Alsace – Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort, Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche Comté) et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques et visuels.

A partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles pour le jeune public pour différents théâtres et compagnies avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. En 2008, elle est à l'initiative de la Cie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle la nomme ainsi afin de lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets. Elle passe à la mise en scène et se dirige vers un théâtre tout public à partir de l'enfance plutôt qu'un théâtre pour enfant, un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Son travail plastique et visuel peut alors trouver sa place dans ses créations. Travail scénique et travail plastique, écriture, création d'objets et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des Arts Plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante, où texte, image, objet, espace sonore et musique participent à la composition.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés comme deux faces d'un même questionnement.

Depuis 2009, elle accomplit un travail en profondeur sur le quartier de Planoise à Besançon où 3 projets d'actions culturelles (Les Prairies de Paliers/Forêt Urbaine/Les Oiseaux) ont vu le jour en lien avec les créations de la compagnie.

C'est un terrain de recherche, d'expérimentation, ciment des créations futures, en lien direct avec le public. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser du lien en profondeur avec les habitants et les différents partenaires.

Elle est également artiste enseignante pour le CDN de Besançon et la Scène Nationale de Besançon ; mais également en milieu social et a suivi une formation d'Art-Thérapeute à l'Université de Paris V sous la direction de France Schott-Billmann.

Elle donne depuis 2009 des formations pour les professionnels du spectacle vivant ou de la Petite enfance autour de la création pour les Tout-Petits en France et au Québec.

Max Bouvard
Comédien

Quand il était petit, il allait à la chasse avec Christian Zanchetta, le voisin, qui n'appuyait pas souvent sur la gâchette.

Ensuite il a beaucoup joué au football avec l'AS Coligny.

Puis il a fait du théâtre : il s'est formé auprès d'André Bénichou, Jacques Fornier, Ami Hattab.

Depuis vingt ans, il travaille avec la compagnie Gravitation autour de projets souvent atypiques, proche du théâtre de rue ;

Depuis un peu moins longtemps avec le Théâtre de l'Unité de Livchine et De Lafont autour d'un *Oncle Vania* dans les prés ou d'un *Macbeth* en pleine nuit dans la forêt ;

Et aussi avec Nicolas Laurent pour le spectacle *Les Évènements récents*.

Et puis aussi avec la compagnie Tout va bien à Nancy et la compagnie Azimuts au fin fond de la Meuse pour des projets fort ruraux qui lui rappellent quand il était à la chasse avec Christian Zanchetta.

« L'une des questions en jeu est donc bien celle de l'identité. Le théâtre forme l'individu en lui offrant une vision différente, fondamentalement décalée, du monde tel qu'il lui est livré par les médias ou plus généralement par les adultes.

C'est en se frottant à cet espace de liberté, non-conformiste, qu'est le théâtre que l'enfant peut nourrir cette appétence.

Le théâtre reste le lien symbole, l'agora sur laquelle sont mises en débat les grandes questions contemporaines comme les mythes fondateurs qui la traversent et l'ont traversée de tout temps. »

**Extrait de « Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle »
de Cyrille Planson.**

La compagnie Un Château en Espagne

Créée en 2008 la compagnie Un Château en Espagne est une association de loi 1901.

La nommer Un Château en Espagne, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets.

Notre volonté est de créer un lien poétique entre les gens, les générations, les secteurs d'activités par l'élaboration de projets artistiques.

Portés par l'envie de créer des formes pour le monde de l'enfance, nous rêvons d'un théâtre pour enfants qui ne soit pas infantin, un théâtre où les enfants puissent emmener leurs parents, car il leur est également destiné.

C'est notre petite utopie, notre château en Espagne ...

Spectacles créés

2015 : BLANCHE, à partir de 8 ans

2014 : LE VOL DES HIRONDELLES, à partir de 1 an

2012 : AU FOND DU BOIS DORMANT, à partir de 5 ans

2009 : PHILEAS à partir de 18 mois.

Petites formes et actions culturelles

Voir site de la Cie (www.unchateauenespagne.com)