



# BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS

Christian et François Ben Aïm / Chorégraphie

Guillaume Poix / Dramaturgie

Ibrahim Maalouf / Composition originale et direction musicale

**CRÉATION 21 FÉVRIER 2017**

La Garance - Scène nationale de Cavaillon  
en partenariat avec le CDC - Les Hivernales dans le cadre du Festival Les Hivernales

-----

5 dates exclusives en version live avec Ibrahim Maalouf et un quartet à cordes

3 dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne

WWW.CFBENAIM.COM

# Brûlent nos cœurs insoumis

Création 2017 – Pièce pour 4 danseurs et 6 musiciens

Danse

Public : Dès 8 ans

Durée : 1h

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm

Composition originale et direction musicale : Ibrahim Maalouf

Dramaturgie : Guillaume Poix

Enregistrement de la bande son : Ibrahim Maalouf, trompette

Le Quatuor Voce : Sarah Dayan & Cécile Roubin, violons ; Guillaume Becker, alto ; Lydia Shelley, violoncelle

Interprétation :

Danseurs : Fabien Almakiewicz, Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Félix Héaulme

Musiciens – version live : Ibrahim Maalouf, trompette

Quatuor Voce : Sarah Dayan & Cécile Roubin, violons ; Guillaume Becker, alto ; Lydia Shelley, violoncelle

Un percussionniste

Scénographie : Camille Duchemin

Création lumières : Laurent Patissier

Assistanat chorégraphique : Jessica Fouché

Régie générale : Luc Béril

Régie son : Hervé Le Dorlot

-----  
**Production** : CFB 451

Création à La Garance – Scène Nationale de Cavillon en partenariat avec le CDC - Les Hivernales dans le cadre du Festival Les Hivernales (84)

**Coproductions** : Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (66) ; La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94) ; Centre des bords de Marne, Scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne (94) ; Théâtre de Châtillon (92) ; Théâtre des Bergeries, Noisy-Le-Sec (93) ; Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée de Bezons (95), dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France

**Soutiens** : Conseil départemental du Val-de-Marne (94) pour l'aide à la création ; Théâtre de la Ville d'Aurillac (15)

**Résidences** : La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94) ; Théâtre de Châtillon (92) ; Théâtre Paul Eluard, Bezons (95) ; La Garance – Scène nationale de Cavillon en partenariat avec le CDC - Les Hivernales dans le cadre du Festival Les Hivernales (84)

La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et de l'Emploi tremplin, et du Conseil départemental du Val-de-Marne. La compagnie est en résidence au Centre des bords de Marne (94). La compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).



## [ CALENDRIER DE DIFFUSION ]

CRÉATION LE MARDI 21 FÉVRIER 2017

à 20h30 à La Garance - Scène nationale de Cavaillon en partenariat avec le CDC - Les Hivernales dans le cadre du Festival Les Hivernales

- Le jeudi 2 mars à 20h30 au Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes
- Le samedi 11 avril à 20h30 à la Salle Lino Ventura - Athis-Mons  
Dans le cadre de la 19ème Biennale de danse du Val-de-Marne
- Le mercredi 19 avril à 20h30 au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec
- Le vendredi 12 mai à 20h30 au Théâtre de Châtillon

## [ 5 DATES EXCLUSIVES EN VERSION LIVE ]

AVEC IBRAHIM MAALOUF ET LE QUATUOR VOCE PRÉSENTS SUR SCÈNE

- Le mardi 21 mars à 20h30 au Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan
- Le vendredi 24 et le samedi 25 mars à 21h à la Maison des Arts de Créteil  
Dans le cadre de la 19ème Biennale de danse du Val-de-Marne
- Le mardi 28 mars à 20h30 au Centre des bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne  
Dans le cadre de la 19ème Biennale de danse du Val-de-Marne
- Le jeudi 30 mars à 20h30 au Théâtre Paul Eluard de Bezons



Crédit photo : Joseph Bagur

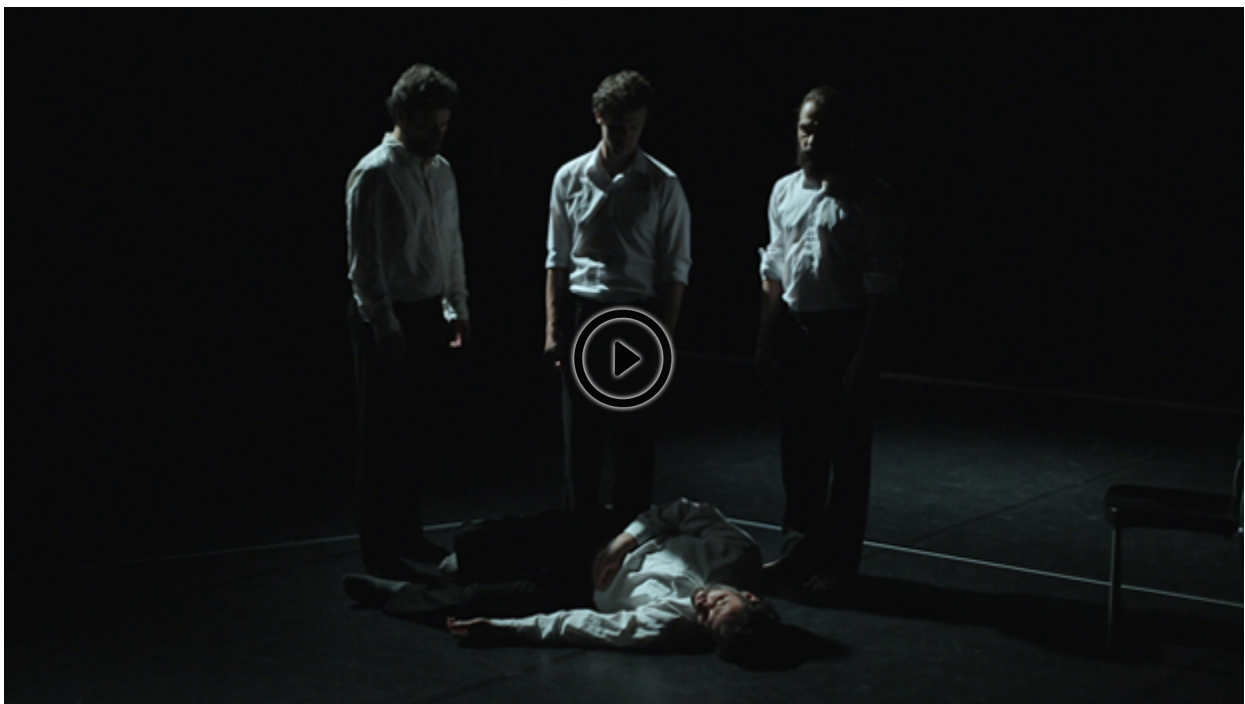
## [ NOTE D'INTENTION ]

Fruit d'une étroite collaboration entre les chorégraphes Christian et François Ben Aïm, Ibrahim Maalouf pour la composition musicale et Guillaume Poix pour la dramaturgie, cette pièce interroge avec intensité et dérision ce qui conditionne notre destin et notre extravagance à le déjouer.

Quatre hommes, quatre frères, quatre étrangers, quatre corps se partagent le plateau, s'inventent et s'échangent les rôles, se jouent des configurations multiples ; et sont amenés par les circonstances à se livrer corps et âmes.

Une œuvre chorale et composite, tel un kaléidoscope, qui explore la notion de fraternité et la figure de l'insoumis, envisagé comme celle ou celui qui montre une énergie spéciale, un courage insurrectionnel pour opposer sa volonté à l'injustice, à la pression morale, à l'air du temps.

*Brûlent nos cœurs insoumis* révèle la force singulière de l'insoumis qui, par son engagement rend possible la nouveauté et ravive nos appétits d'audace et de liberté.



[ VOIR LE TEASER ]

<https://vimeo.com/193906588>

## [ UNE PIÈCE ÉPIQUE ]

### UNE MISE EN ABÎME DE LA FRATERNITÉ

Réunis, quatre hommes partagent le plateau et nous font les témoins de leur rencontre et découverte, par la mise en abîme de leur récit respectif.

Gestes et paroles tissent un lien désormais indéfectible, révèlent par bribes l'histoire de ces «héros» retrouvés mais aussi font apparaître les aspérités de chacun, dans cette course à se réinventer sans cesse.

Comme dans un jeu de rôles, les configurations sont multiples, chacun des quatre interprètes pouvant à tout moment prendre la place de l'autre et dévoiler à sa manière une part du récit.

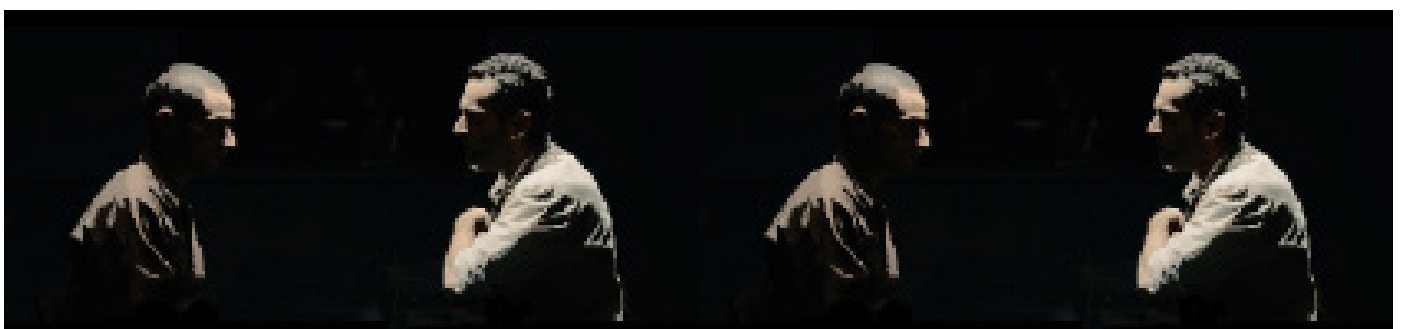
### UN PLATEAU FOISONNANT

Le plateau est tel un terrain vierge, sans règles du jeu préétablies. Le corps est dansant, textuel, chantant, pour une exploration physique et psychique de ce que constitue l'acte d'insoumission.

Comment cette force intérieure se manifeste physiquement ? Comment allier la puissance du sentiment de liberté, de l'énergie de lutte, au calme de la conviction, et au trouble de l'introspection ?

Nous veillerons, pour le principe narratif, à ne jamais être « dupes » du récit, et à toujours se laisser la possibilité de remettre en question ce qui est présenté, en interrogeant avec ironie et espièglerie ce qui se produit, afin de conserver une forme de distanciation avec le réel.

Qu'un vent de liberté souffle sur le plateau !



## [ UNE INSOUMISSION AUX FIGURES MULTIPLES ]

De tout âge, à toute époque, des hommes se sont soulevés contre l'ordre établi, l'immutabilité des pouvoirs, pour bousculer les conformismes et restituer l'intensité de la liberté.

Quelles formes d'insoumission pouvons-nous incarner ?

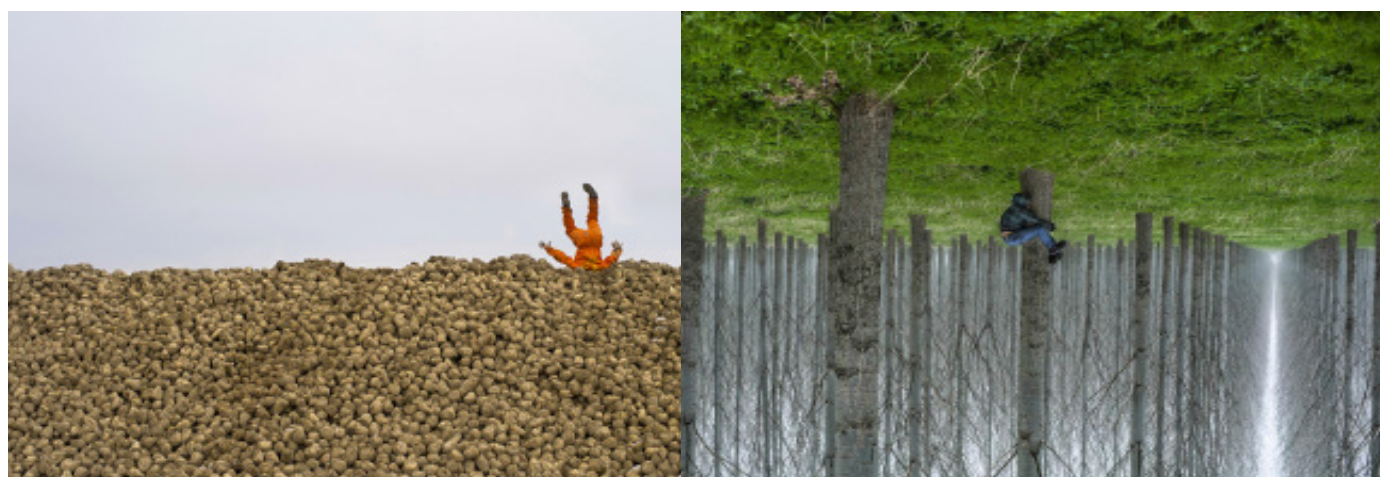
D'une histoire commune qui réunit ces quatre étrangers émerge une incompressible volonté de repousser les limites de sa propre existence, d'inscrire sa propre trajectoire, de l'imposer ou d'y faire adhérer.

Un élan fort et engageant, une fulgurance, jailli du fantasme pour venir faire plier le réel, repousser l'oppression du quotidien, troubler le dicta de l'ordre établi, faire acte de création.

Interroger ensemble la figure de l'insoumis, celui ou celle qui montre une énergie spéciale, un courage insurrectionnel pour opposer sa volonté à la pression morale, à l'air du temps, à l'injustice. Faire preuve d'une liberté de conscience envers et contre tout pour préserver son intégrité, sa dignité au profit d'un rayonnement sur les autres et le monde.

S'attacher plus particulièrement à l'acte qui fait événement, qui fait soudainement s'ériger, se dresser, littéralement.

Cette simple action du corps qui change de position est déjà un acte chorégraphique.



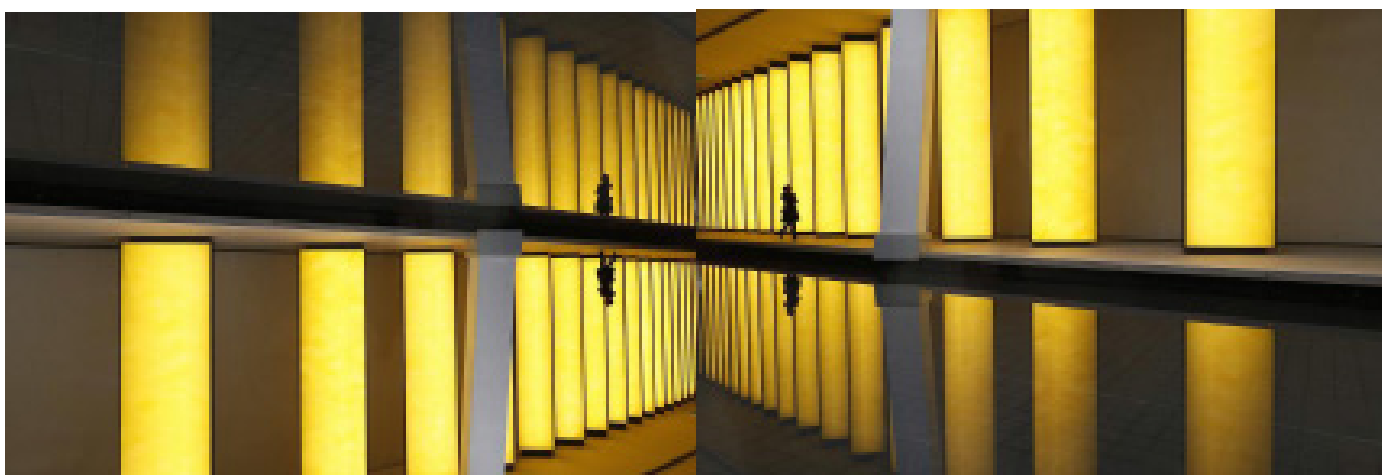


## [ LA MUSIQUE : RÉVÉLATRICE DE FULGURANCES PHYSIQUES ]

Par son alliance d'énergies contraires, la musique se doit d'entrer en résonance avec notre questionnement de l'insoumission.

Les compositions d'Ibrahim Maalouf procèdent par strates de différentes lignes temporelles comme des strates de rêves, de souvenirs, d'atmosphères qui glissent de fil en aiguille. Nous retrouvons là le même goût et attrait pour les mondes imaginaires que nous inventons, portés par des corps incarnés, où rêve et réalité ne cessent de s'entrechoquer, pour révéler les dessous du monde.

La musique oscille ainsi entre des énergies et des couleurs multiples. Comme notre danse, elle cherche à suggérer, à troubler plutôt qu'à exposer de façon univoque.



Crédit photo : Olafur Eliasson

## [ AU FIL DU TEMPS ]

Le travail d'écriture de cette pièce s'élabore conjointement avec les écrits et le regard de Guillaume Poix, les compositions d'Ibrahim Maalouf, l'écriture au plateau afin de partager une expérience à la fois commune et en même temps très personnelle de cette histoire.

Par bribes successives, elle se construit, se révèle et laisse se découvrir ses strates, au fil du temps.

Nous souhaitons les divulguer petit à petit au cours de l'écriture de l'ensemble de la pièce pour profiter encore pleinement de l'énigme qui nous envahit, pour pouvoir en déceler l'essence.

Les textes, la partition musicale et l'écriture chorégraphique viendront relier les filiations perdues et soutenir ce récit avec violence, tendresse et fantaisie.

## [ BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS – LA COMPOSITION MUSICALE ]

*« Le monde ne sera sauvé, s'il peut l'être,  
que par des insoumis. »*

*André Gide (Journal, 24 février 1946)*

Le son, la note, les rythmes, peuvent parfois traduire ou trahir la nature profonde de notre engagement humain. On respecte les codes de vie, qu'on aime appeler le destin. C'est ce que j'appelle la pulsation, ce qu'on ne peut interrompre qu'en arrêtant de respirer. Mais on se surprend parfois à aimer les contraindre, les orienter, vers un chemin imprévisible. L'harmonie est un allié parfait dans ce cas précis. Nul doute qu'en cherchant encore un peu, on peu symétriquement lier ou opposer nos prises de consciences et nos ignorances en de multiples vagues sonores, qui dans un tumulte bien contenu, peuvent parfois nous porter haut, ou nous clouer au sol.

La musique est comme cette marche, sobre. Elle peut être stricte, mais aussi s'épanouir selon notre capacité à l'imaginer différente. J'opte donc pour ce minimalisme extraverti. C'est ma façon de mettre en musique ces quatre destins insoumis, ces quatre cœurs qui refusent d'être assimilés au nombre. Les variations se font alors avec fougue, mais sans mettre en danger l'inspiration et l'expiration du rythme qui nous met en transe.

Je vois cette musique comme une ode humble à l'extravagance que représente le refus silencieux d'obéir à la folie des hommes. Avec tout ce que cela implique de contradiction, d'obstination, d'erreurs, et de spontanéité, les 5 mouvements qui constituent la pièce, seront une histoire dans l'histoire.

Ibrahim Maalouf



## [ AUTOUR DE LA PIÈCE ]

PATRICK BERGER / EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DU 21 AU 31 MARS 2017

Autour de *Brûlent nos cœurs insoumis*, le photographe Patrick Berger nous propose, **du 22 au 31 mars 2017**, dans le hall de la Maison des Arts de Créteil, une exposition qui retrace en image le processus de création de la pièce, et nous donne à voir des instants privilégiés, captés au cours des semaines de résidences précédant la Première.

Photographe spécialiste de la danse et du théâtre, habitué des salles de spectacle depuis de nombreuses années, Patrick Berger pose son regard sur les artistes dans des moments fragiles et intimes de travail au plateau, à l'endroit où l'interprète s'exprime encore sans filet.

Ses photographies saisissent, dans le surgissement du mouvement improvisé qui soudain fait sens, toute la poésie de l'instant, la fulgurance du geste, et révèlent l'intensité de l'interprétation.

De sa collaboration avec Christian et François Ben Aïm, Patrick Berger nous livre des moments choisis, qui entrent en résonance avec les textes du dramaturge Guillaume Poix et font vibrer toute l'énergie, la liberté de la danse.

### Informations pratiques :

Ouverture du mardi au samedi 13h – 18h30  
et les soirs de représentation.

[WWW.PBERGER.FR](http://WWW.PBERGER.FR)

## [ BIOGRAPHIE ] / CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

### UNE COMPAGNIE

Les frères Ben Aïm, c'est tout cela à la fois : une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur quinze ans de collaboration en binôme, renforcées par des complicités artistiques venues de tous horizons. Une histoire comme un sillon à creuser, dans l'expertise d'un travail de terrain en lien avec les lieux et les territoires. Ces trois dernières années, ce sont près de 350 représentations qui leur ont permis d'asseoir un vrai projet de compagnie.

### DES DANSEURS CHORÉGRAPHERS

Formés à la danse, au théâtre physique, et au cirque, ils commencent, chacun de leur côté, un parcours d'interprète au Canada et en France. Leur réunion a ensuite posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne dans le duo-tandem fraternel : la réflexion de l'un croise l'instinct de l'autre et vice versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution.

### QUELQUES PIÈCE DANS UN PARCOURS

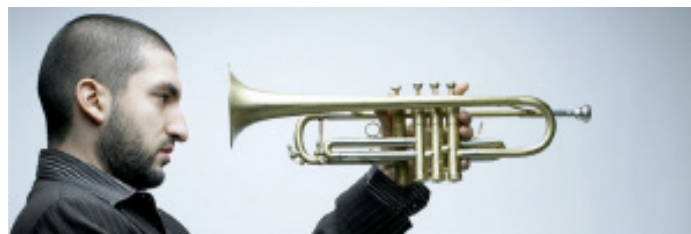
En 1997, la pièce *A l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs* est un acte fondateur, une pièce hybride où danseurs et comédiens partageaient la même énergie physique et brute. Suivront dans la même veine *La Frontera* ou *Ne vous fiez pas au titre, il peut encore changer*, pour une danse non dénuée d'humour et pleine de surprises. Parmi leurs pièces emblématiques, on retient également le diptyque autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, *Carcasses*, *un œil pour deux* et *En plein cœur* où le texte résonne dans une scénographie et une création musicale sur-mesure. Dernièrement, *L'ogresse des archives et son chien* joue pleinement le croisement entre les disciplines, tandis que *Valse en trois temps* flirte avec le dépouillement. Sans oublier des œuvres in situ, comme le monumental *Mangrove Groove* en Chine, ou le tout-terrain *Karma* dans le Nord-Pas-de-Calais. Les dernière pièces, *La légèreté des tempêtes* (2014), *Peuplé, dépeuplé* (2016) et *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017) confirment la place essentielle de la musique dans leur démarche, en réunissant sur le plateau danseurs et musiciens, avec des compositions originales.

L'ouverture. C'est ce qui caractérise aussi le cheminement de la compagnie : des solos intimes qui s'ouvrent vers des pièces d'envergure, une écriture physique qui s'engage dans le croisement entre les arts, et des rencontres qui déterminent des compagnonnages dans l'ancrage territorial comme à l'international. Au fil des désirs, toujours renouvelés lorsqu'il s'agit de franchir les frontières, artistiques et géographiques...



Crédit photo : Patrick Berger

## [ BIOGRAPHIE ] / IBRAHIM MAALOUF



Crédit photo : Denis Rouvre

En 2014, Ibrahim Maalouf reçoit pour son album «*Illusions*» une Victoire de la musique dans la catégorie Meilleur album de musiques du monde et le grand prix Sacem dans la catégorie jazz.

C'est la première fois en 29 ans que les Victoires de la musique récompensent un projet uniquement instrumental et c'est une révélation pour le grand public qui ne connaissait d'Ibrahim que ses collaborations (Amadou et Mariam, Vincent Delerm, Sting, Matthieu Chédid, Salif Keita, Lhasa de Sela) pour n'en citer que quelques unes.

L'année 2014 fut une année de récompenses à plusieurs titres.

Au-delà de la Victoire de la musique, le Ministère de la Culture et de la Communication a nommé Ibrahim Maalouf Chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

Fin 2014, Ibrahim Maalouf a reçu le Grand Prix Sacem dans la catégorie Grand Prix du Jazz.

Et, en novembre 2014, Ibrahim Maalouf a eu l'honneur de présider le comité d'experts de la 1ère édition du Prix Culture pour la Paix, mis en place par La fondation Chirac et la Fondation Culture & Diversité.

La même année, il réalise enfin deux rêves : composer pour le cinéma avec la Bande originale de *Yves Saint-Laurent* réalisé par Jalil Lespert, et celle de *La Crème de la Crème* réalisé par Kim Chapiron, mais aussi composer et réaliser les albums d'autres artistes, *Funambule* pour Grand Corps Malade et *Something came with the sun* pour Isabel Sörling.

Au cours des trois dernières années, Ibrahim s'est produit dans un Olympia à guichet fermé et dans tous les grands festivals de jazz, tout en s'installant en tête des ventes d'albums de jazz en France.

Et pourtant, si Ibrahim parcourt le monde depuis la trilogie «*DIA*» (3 albums sortis entre 2007 et 2011), jusqu'à son hommage à Miles Davis «*WIND*» sorti en 2012 qui lui valut également la Victoire du Jazz «Artiste de l'année», on ne se doute pas du parcours rare de ce musicien éduqué, dès son plus jeune âge, à une double culture musicale.

D'un côté la musique baroque et classique.

Enfant, il était un petit virtuose s'accrochant aux genoux de son père Nassim Maalouf (élève de Maurice André), qui lui enseigna très jeune la technique de la trompette pour jouer avec lui, dès l'âge de 9 ans, des concertos classiques, baroques et contemporains du répertoire pour trompette.

D'un autre la musique arabe.

Grâce à son père, inventeur d'un instrument unique au monde, la trompette à 1/4 de tons qui permet de jouer les modes arabes, Ibrahim hérite d'une petite perle de l'histoire contemporaine de la musique, car rares sont les instruments acoustiques inventés de nos jours.

A 22 ans, avec plusieurs prix internationaux en poche, le diplôme du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Ibrahim avant tout compose et improvise. Il se nourrit de tout, au travers des rencontres, allant du hip hop à la musique électronique, en passant par les musiques africaines, indiennes, balkaniques, le rock, le hard rock, la pop, et des nombreuses autres couleurs qu'offre le paysage musical mondial.

Et de ces rencontres naissent enfin ses créations, que ce soit pour ses albums ou pour des commandes, Ibrahim compose et ne s'en lasse aucunement.

Plus d'une dizaine d'œuvres pour orchestres symphoniques, chœurs, chœurs d'enfants, ensembles divers, avec ou sans sa trompette 1/4 de tons, Ibrahim explore, cherche et ne s'interdit rien.

Ibrahim est un enfant de Beyrouth, né sous les bombes en 1980, dans un Liban décimé par une guerre qui semble ne plus vouloir s'arrêter et qui durera jusqu'en 1993.

À 12 ans, il avait découvert un paysage lunaire, et se rêvait en architecte libre pour reconstruire le Liban.

Ce sera finalement grâce à sa musique qu'Ibrahim transmettra son souffle de liberté. La transmission est même devenue un élément majeur de son travail en enseignant l'improvisation au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt, où toutes les semaines, les élèves (futurs musiciens professionnels classiques) apprennent avec lui à se libérer de leurs codes pour découvrir un espace d'expression qu'ils connaissent peu.

Ses albums, ses collaborations et ses nombreux projets sont le reflet de cette liberté qu'Ibrahim Maalouf revendique avant tout.

## [ BIOGRAPHIE ] / GUILLAUME POIX

Normalien et diplômé de l'Ensatt en écriture dramatique, Guillaume Poix est comédien, metteur en scène et dramaturge.

Formé au cours Florent, il joue au cinéma dans *Seul le feu* de Christophe Pellet (2013) et *Un beau dimanche* de Nicole Garcia (2013). Il poursuit sa collaboration avec la comédienne et réalisatrice française en lisant à ses côtés, et avec Inès Grunenwald et Pierre Rochefort, *14* de Jean Echenoz au Théâtre du Rond-Point en octobre 2014. Il participe régulièrement aux lectures organisées par le Marathon des mots de Toulouse. Il a prêté sa voix au documentaire radiophonique de Clémentine Deroudille consacré à Robert Doisneau pour France Culture en juillet 2014.

En 2013, il a été dramaturge et assistant à la mise en scène auprès de Valérie Nègre pour *La Favorite* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées. Il a également assisté Claire Simon au cinéma pour *Les bureaux de Dieu* (2007).

Avec le créateur sonore Guillaume Vesin, il a fondé la Compagnie Premières Fontes. Leur première création, *Le Groenland* de Pauline Sales, s'est joué au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon en avril 2014. Leur deuxième spectacle, *Festival*, est créé à Lyon en mai 2015 au Théâtre Le Fou.

Il réalise actuellement une thèse en études théâtrales sous la direction de Christian Biet, à l'université de Paris Ouest – Nanterre. Ses travaux de recherche portent sur la représentation du deuil dans le théâtre d'après 1945. Il a notamment publié deux articles consacrés à l'œuvre théâtrale de Jean-Claude Grumberg dans la revue Europe (octobre 2011) et Théâtre aujourd'hui (juin 2012).

Pour la collection Librio, il conçoit de nouveaux dossiers pédagogiques et dramaturgiques à l'occasion de la réédition des œuvres de Molière en 2015.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Les Présomptions*, sélectionnée en mars 2013 à la Mousson d'hiver, *Virgile n'a pas les épaules*, lue par l'Atelier volant au Théâtre national de Toulouse en juin 2013, *Wave*, commande de l'institut français de Cotonou (Bénin) et qui y est jouée en mars 2015. *Straight*, enfin, lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014, de l'aide à la création du CNT en novembre 2014, finaliste du prix Sony Labou Tansy 2016 et sélectionnée au Festival Regards Croisés 2015, est sa première pièce publiée aux éditions Théâtrales.

Il sera dramaturge associé au Théâtre Poche/Genève (direction Mathieu Bertholet) pour la saison 2015-2016.



Crédit photo : Sophie Bassouls

## [ BIOGRAPHIE ] / QUATUOR VOCE

Sarah Dayan & Cécile Roubin, violons  
Guillaume Becker, alto  
Lydia Shelley, violoncelle

Crédit photo : Sophie Pawlak



*'Un des meilleurs quatuors à cordes français entendus depuis longtemps (...) raffinement, caractère, écoute, complicité'* Tully Potter, *The Strad*

*'Il ne fait aucun doute que ce quatuor à cordes compte parmi les meilleurs ensembles au monde.'*  
Reinhard Palmer, *Süddeutsche Zeitung*

En une décennie, le quatuor Voce s'est fait entendre sur les scènes du monde entier, seul ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Bertrand Chamayou, David Kadouch, Juliane Banse pour n'en citer que quelques-uns.

Depuis leurs débuts en 2004, les membres du Quatuor Voce s'attachent à défendre le grand répertoire, une ambition pour laquelle ils sollicitent les conseils de leurs aînés (Quatuor Ysaye, Eberhard Feltz, ou Günter Pichler, violoniste du quatuor Alban Berg). Cette exigence les amène au plus haut niveau : ils sont lauréats des grands Concours Internationaux de Crémone, Genève, Vienne, Bordeaux, Graz, Londres et Reggio Emilia. En 2013, le quatuor est nommé «Rising Stars» par l'European Chamber Hall Organisation (ECHO) et est ainsi invité par les salles européennes les plus prestigieuses : Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Vienne), Philharmonie (Luxembourg), BOZAR (Bruxelles), Konserthuset (Stockholm), MUPA (Budapest), Philharmonie (Cologne), Elbphilharmonie (Hambourg), Konzerthaus (Dortmund), Festspielhaus (Baden Baden), Palau de la Musica (Barcelone), Gulbenkian (Lisbonne), Casa da Musica (Porto), Megaron (Athènes), Town Hall (Birmingham), Barbican (Londres) et Philharmonie (Paris). Le quatuor tourne régulièrement au Japon et s'est notamment produit, entre autres, à Tokyo (Kioi Hall et Oji Hall), Osaka, Hiroshima, Nagasaki et Nagoya.

Ouverts au monde qui les entoure, les Voce créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui parmi lesquels Bruno Mantovani, Gianvencenzo Cresta, Graziane Finzi, Alexandros Markeas, François Meïmoun, Zad Moutaka... Leur curiosité musicale leur fait aborder tous les genres et expérimenter différentes formes de spectacle : ils prêtent leur voix à des chefs-d'oeuvre du cinéma muet, de F.W. Murnau à Buster Keaton, et partagent leur univers avec des personnalités aussi diverses que le musicologue Bernard Fournier, le chanteur et guitariste -M-, la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson et le chorégraphe Thomas Lebrun. Ils préparent pour la saison à venir un projet ambitieux, Itinéraires, mariant les musiques traditionnelles à des œuvres classiques et contemporaines inspirées de musiques populaires.



## [ BIOGRAPHIE ] / FABIEN ALMAKIEWICZ

Fabien Almakiewicz, étudie aux Beaux Arts de Cherbourg et de Marseille, de 1997 à 2002, après une formation artisanale aux métiers du vitrail à Cahors, puis à Nancy au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV).

En 1998, il découvre les techniques somatiques de mouvement et la danse contemporaine et intègre en 1999 l'European Dance Development Centre (EDDC) à Arnhem (Pays-Bas).

Depuis, il participe à des créations et des performances en tant que danseur et performer avec la compagnie La Zouze de Christophe Haleb (1999 -2003), le Collectif Skalen (2004- 2008), la chorégraphe Rosalind Crisp (2004), la compagnie Mi-octobre de Serge Ricci (2000- 2012), la compagnie Grégoire & Co de Sylvie Le Quéré (2009-2010), la compagnie Hatmen de Françoise Tartinville (2012), la compagnie Point Zéro Delphine Caron (20014), la compagnie Mouvoire Stephanie Thiersch (Allemagne) (2013-2016), et Christian Rizzo (2013-2016).



## [ BIOGRAPHIE ] / FÉLIX HÉAULME

Felix HÉAULME commence la danse très jeune au sein du Groupe Grenade dirigé par Josette BAÏZ, dans lequel il se forme à différentes techniques, et participe à de nombreuses créations.

Il intègre ensuite la compagnie professionnelle de cette dernière de 2006 à 2014 en tant que danseur interprète ou professeur et il s'occupe également de créer quelques modules chorégraphiques pour les jeunes du Groupe.

En 2014 il fait la connaissance de Michel KELEMENIS, et rejoint sa compagnie pour deux créations.

Au fil des rencontres il participe à des projets divers, avec la compagnie Elephante / Sandra FRANÇAIS, la compagnie Beaver Dam / Edouard HUE, le collectif Fréquence Moteur / Valentine PALEY, ou le G.U.I.D / Angelin PRELJOCAJ.





# CONTACTS

Chargée de production et de diffusion  
Cindy Vaillant - [tournees@cfbenaim.com](mailto:tournees@cfbenaim.com)

Administratrice  
Ambre Takei - [administration@cfbenaim.com](mailto:administration@cfbenaim.com)

Attaché à la communication et aux relations publiques  
Thomas Courtot - [communication@cfbenaim.com](mailto:communication@cfbenaim.com)

CFB 451  
11, rue du 14 juillet - MCVA  
94270 Le Kremlin-Bicêtre - France  
+33 (0)1 43 60 76 11

WWW.CFBENAIM.COM

Relations presse  
Olivier Saksik  
126 avenue de la République 75011 Paris  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)  
06 73 80 99 23

accompagné de  
Karine Joyeux  
[k.joyeux@wanadoo.fr](mailto:k.joyeux@wanadoo.fr)  
06 76 52 42 20