

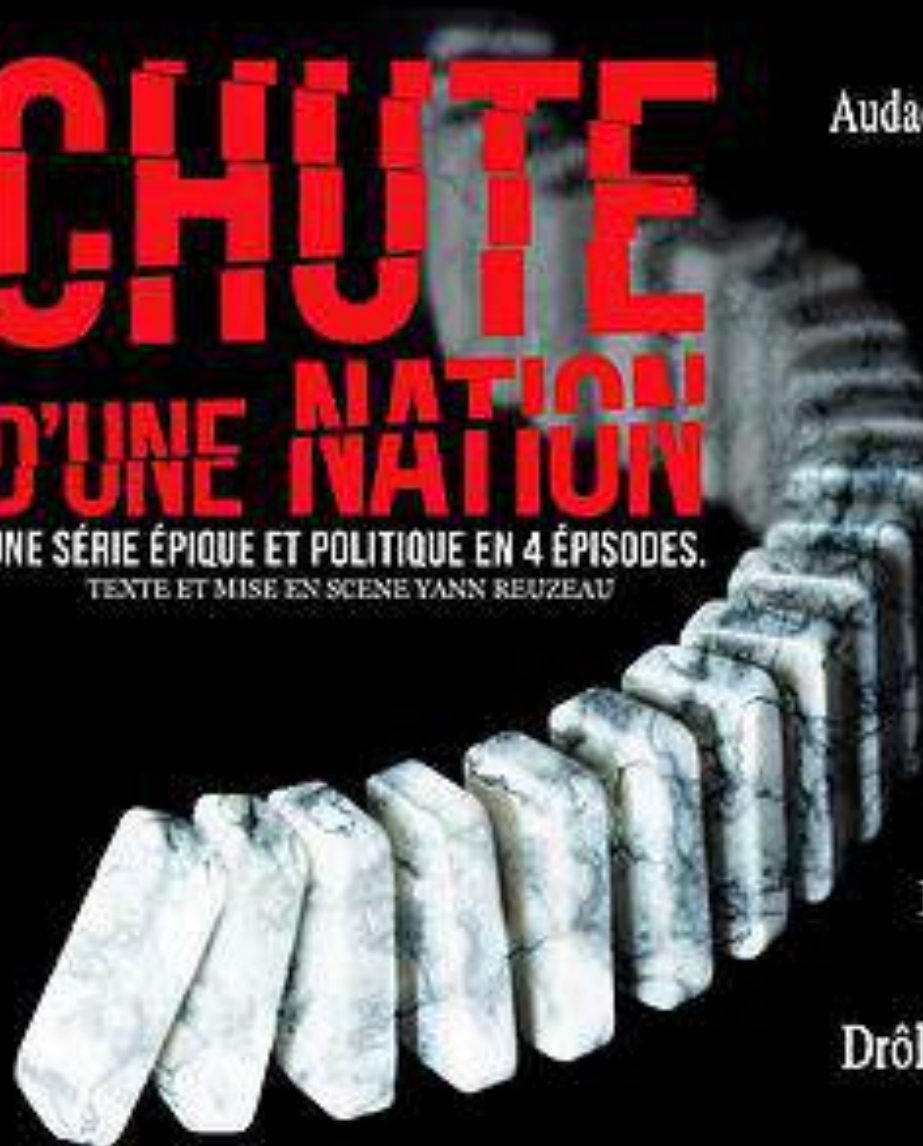
Le Théâtre du Soleil accueille

# CHÛTE

## D'UNE NATION D'UNE NATION

UNE SÉRIE ÉPIQUE ET POLITIQUE EN 4 ÉPISODES.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE YANN REUZEAU



Audacieux et excitant

**Libération**

Sidérant

**Le Monde**

Haletant

**Le Figaro**

Fascinant

**Le Monde**

Impitoyable

**Télérama**

Précipitez-vous!

**Le Monde**

Drôle et angoissant

**Obsévateur**

«Chute d'une Nation» raconte la fragilité incroyable de la démocratie, l'engagement politique et les responsabilités qui en découlent, la peur des hommes face à des choix qui vont modifier l'histoire.

**12 intégrales exceptionnelles**

du 5 septembre au 11 octobre - les samedis et dimanches à 15h

Avec Marc Brunet, Emmanuel de Sablet, Raphaël d'Olee, Pierre Denu, François Hatt,

Mitch Hooper, Walter Hotton, Yvan Lambert, Didier Mérigou, Leïla Moguez,

Lionel Nakache, Manga Ndjomo, Morgan Perez, Sophie Voulanthen, Lumière François-Eric Valentin

Cartoucherie - Réservations 01 43 74 24 08

Une série théâtrale épique et politique  
en quatre épisodes,  
écrite et mise en scène par Yann Reuzeau.

12 intégrales exceptionnelles

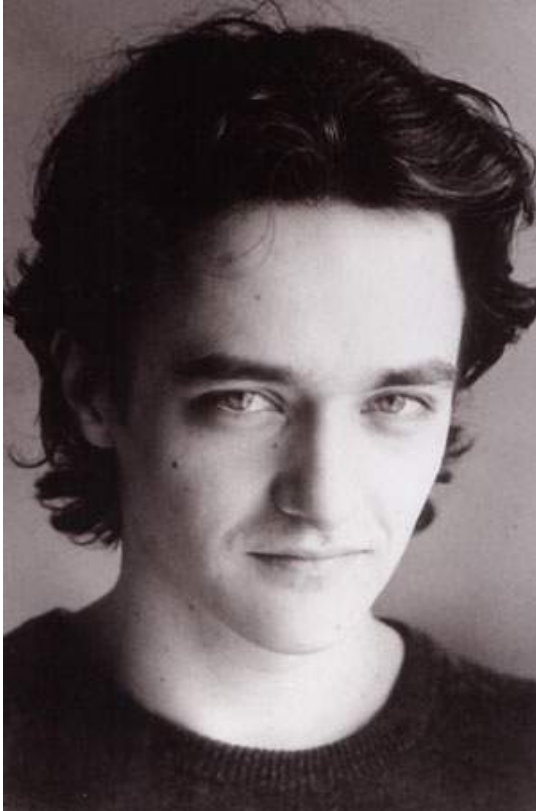
Du 5 septembre au 11 octobre  
Les samedis et dimanches de 13h à 22h15  
(avec 3 entractes)

Théâtre du Soleil  
Cartoucherie 75012 Paris

« Chute d'une Nation » raconte la fragilité incroyable de la démocratie, l'engagement politique et les responsabilités qui en découlent, la peur des hommes face à des choix qui vont modifier l'Histoire.

Jean Vampel est un député intègre et travailleur, qui ne se reconnaît pas dans les règles de l'appareil politique. Anonyme et sans désir de reconnaissance, il est pourtant choisi par ses proches qui lui rêvent un destin de leader. Un concours de circonstances le convainc de participer aux primaires de *L'Union de gauche*. Il sait qu'il ne gagnera pas, mais profitera de la campagne pour « exister » un peu plus.

Six mois plus tard, la France ouvrira la page la plus sombre de son Histoire...



*Yann Reuzeau est auteur, metteur en scène et comédien. Il est le co-directeur et co-fondateur de la Manufacture des Abbesses.*

*En 2000, il signe sa première pièce, La Secte, un drame sur la foi et la sexualité. Puis, en 2006, Les Débutantes fait l'ouverture de La Manufacture des Abbesses. La pièce aborde les thèmes de la prostitution et de l'ambition. Bien que moins sombre que La Secte, il s'agit de nouveau d'un drame social. En 2008, Monsieur le Président est une pièce à part dans le parcours de Yann Reuzeau puisqu'il s'agit cette fois d'une comédie.*

*En 2010, Puissants & Miséreux, est un diptyque sur la place de l'argent dans notre société. En 2013, Mécanique Instable plongeait dans les entrailles d'une entreprise classique se révolutionnant en SCOP.*

### **PRIX ET PUBLICATIONS :**

#### ***Chute d'une Nation***

*Prix Beaumarchais-Figaro. Meilleur auteur 2012 (Prix du public et du jury)  
Publié chez Actes Sud-Papiers (septembre 2015)*

#### ***De l'Ambition***

*Publié chez Actes Sud-Papiers (à paraître le 2 septembre 2015)*

#### ***Mécanique Instable***

*Bourse écriture SACD-Beaumarchais et Bourse écriture CNL (2013)  
Prix Charles Oulmont 2014  
Nommé au Prix Beaumarchais-Figaro. Meilleur auteur 2014*

#### ***La Secte suivi de Débutantes***

*Publiés chez Actes Sud-Papiers (2012)*

## Note d'intention

Von Papen. L'histoire a à peine retenu son nom et pourtant il est bien l'homme qui a proposé Hitler comme Chancelier au Président Von Hindenburg. Von Papen, Schleicher et quelques autres, incapables de former un gouvernement stable durant de longs mois, ont offert l'Allemagne à un Hitler pourtant affaibli (il sortait d'un net recul aux dernières élections). Von Papen pensait Hitler incapable de diriger le pays et était persuadé de récupérer le pouvoir rapidement. Un homme avait joué avec la démocratie et avait perdu. Il ne pouvait pas savoir, bien sûr... mais sa responsabilité est engagée face à l'Histoire.

**L'histoire de *CHUTE D'UNE NATION*** est très différente de celle de l'accession au pouvoir d'Hitler. Elle se passe dans une France proche de la nôtre (dont tous les personnages et événements sont fictionnels). Mais elle vient de là, de cette idée que la démocratie est incroyablement fragile, qu'elle dépend de la bonne volonté des hommes, de tous les hommes, de toutes les générations. Elle ne permet aucun moment de faiblesse, aucune génération inconsciente, qu'aucun homme de pouvoir ne fasse un jugement tactique malheureux... Il y eut aussi l'élection de 2002. Plus que par le résultat, j'ai été marqué par les réactions des gens. L'effroi, l'incrédulité chez beaucoup de monde, même chez ceux dont le vote faisait défaut à Jospin pour accéder au second tour. Mais si 2002 a réveillé ce souvenir de la fragilité de la démocratie, cette pièce a l'ambition d'être plus large, de parler de la démocratie d'hier et de demain et de ceux qui la font, qui la feront. Ce projet est une fiction, en aucun cas un manifeste pour ou contre tel ou tel autre homme politique.

Il s'agit pour moi d'explorer les choix de quelques hommes à un moment où l'Histoire bascule. Quand, comment et à quel point réalisent-ils qu'il se joue quelque chose de différent, dont ils sont les acteurs pour le meilleur ou pour le pire ? Comment gèrent-ils les choix qui vont faire basculer l'Histoire ? Quels impacts les violentes secousses de l'Histoire ont-elles sur eux, sur leurs engagements, leurs convictions ?

Comment se comportent-ils quand ils entrent dans l'œil du cyclone, quand l'Histoire commence à s'écrire sous leurs pas, par leurs mots, par leurs actes ?

Ce qui m'intéresse aussi, c'est le cheminement de ces hommes, de la quasi innocence avec laquelle un jeune député se lance dans les primaires, à la conscience violente d'avoir une part de responsabilité dans un événement d'une gravité extrême.

En ce qui concerne la forme, l'idée de la série s'est imposée pour ce projet. Elle permet de développer des personnages, une intrigue, sur une plus longue durée, de leur donner une ampleur autre, d'apporter un lyrisme, et également une gestion du suspense très différente et très excitante. J'espère que le récit en sera plus aéré, suffisamment complexe pour le rendre crédible, qu'il aura la durée nécessaire, la durée juste, à mes yeux.

Et c'est un passionnant défi d'écriture.

### ***Episode 1: La Petite Phrase***

A la tête de l'Alliance, l'unique parti de droite, la Présidente Alatar mène le pays d'une main de fer depuis quatre ans. Au sein de l'Union de Gauche, Jean Vampel n'est qu'un député anonyme bien que compétent et travailleur. Un concours de circonstances le projette brièvement sur le devant de la scène. Ce début de notoriété va faire naître en lui et en ses proches d'autres ambitions et il se lance alors dans les primaires de son parti. Alors que la campagne ne fait que débuter, l'espace médiatique est soudain happé par la défection du gouvernement d'un certain Merendien, qui décide de se lancer dans la présidentielle contre Alatar. Déjà, tout change. Car beaucoup le soupçonnent de positions nettement plus radicales que ce qu'il affiche publiquement.



### ***Episode 2: Fratricide***

La campagne des primaires de Vampel patine sévèrement. Même au sein de son équipe, il a du mal à rassembler. Sa rivale Baubrac (autant destinée à gagner les primaires qu'à perdre la Présidentielle) s'applique à miner la campagne de Vampel, et tente de débaucher certains de ses membres. Acculé, Vampel décide de jouer son va-tout, et livre un discours brillant sur l'éducation, où sa proposition radicale lui permet d'occuper l'espace.

Dans un climat tendu où les banlieues s'embrasent, Vampel parvient à être la bonne surprise des primaires de l'Union en se classant second. Il se rallie à Baubrac, malgré le peu d'estime qu'il a pour elle. Toute l'équipe est soulagée d'en avoir fini. C'est alors que l'improbable advient. Par une nuit d'orage, la Présidente meurt dans un accident. Merendien est désormais le seul candidat à droite et Baubrac sort des primaires extrêmement affaibli, notamment à cause de Vampel et de son équipe...



### ***Episode 3: Chaos***

L'équipe de Vampel se déchire sur la nécessité de se présenter à la Présidentielle malgré le résultat des primaires. Certains considèrent que la mort de la Présidente change la donne et que Baubrac n'est pas capable de vaincre Merendien. Vampel décide finalement de se présenter, mais de nombreux candidats l'imitent, à gauche et à droite. La campagne devient chaotique.

Au soir du premier tour, malgré des scores très faibles, Vampel et Merendien sont en tête.



#### ***Episode 4: Dernières extrémités***

Vampel et son équipe sont le dernier barrage contre Merendien, toujours plus inquiétant. Mais Vampel ne parvient pas à faire le poids face au charisme et à la détermination de Merendien. La campagne de Vampel s'effondre, Merendien va être élu. La question de truquer les résultats se pose pour l'équipe de Vampel... Certains pensent que c'est la seule façon de sauver une démocratie que Merendien, élu, va réduire en poussière. Mais Vampel refuse cette voie. Merendien est élu Président de la République.

Chaque épisode est une pièce à part entière et est accompagné d'un «*précédemment*» et d'un «*prochainement*» en jeu.

## DISTRIBUTION



### Walter Hotton (joue Vampel)

Walter se forme au Cours Florent avec Michèle Harfaut et Maurice Attias. Il travaille sous la direction de Thomas Le Douarec dans *Domage qu'elle soit une putain* de Jonh Ford, de Madona Bouglione dans *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, et dans deux pièces de Yann Reuzeau *La Secte* et *Monsieur le Président*. Walter est un habitué de la Manufacture des Abbesses, il y a joué *Fando et Lis*, d'Arrabal, dans *Le Chemin des Passes Dangereuses*, de Bouchard, *Femmes de Manhattan* de Shanley...

**Vampel est un député de l'Union de Gauche, plutôt anonyme et ayant la particularité d'être très croyant.**



### Didier Mériou (joue Weider)

Formé à l'École Florent et au Studio Pygmalion. Il joue avec Niels Arestrup et Judith Magre, Michel Serrault, Sandrine Kiberlain, Edouard Baer, Zabou Breitman... sous la direction de Jean-Luc Revol, Claude Miller, François Ozon, Denis Granier-Deferre, Philippe Monnier, Alphonse Boudard, Raymond Acquaviva, Gilles Gleizes ou encore Jean-Marc Seban, Etienne Chatiliez ou Marc Angelo...

**Weider est un influent homme de l'ombre qui dirige la campagne de Vampel.**



### Sophie Vonlanthen (joue Porémon)

Formée à l'Institut Lee Strasberg de New York, elle a joué récemment dans *Only Connect* de Mitch Hooper au Vingtième Théâtre, *C'est pas la fin du monde* de Carlotta Clerici à la Manufacture des Abbesses, *Sibylline* de Noli, mise en scène Marianne Groves, *Femmes de Manhattan* de John Patrick Shanley, mise en scène Mitch Hooper. Elle a déjà joué dans 3 pièces de Yann Reuzeau : *La Secte*, *Puissants & Miséreux* et *Mécanique instable*. Elle est aussi la cofondatrice et co-directrice de la Manufacture des Abbesses.

**Porémon est l'ambitieuse assistante parlementaire de Vampel.**



### Leïla Moguez (joue Speranza)

Elle intègre en 2002 l'école Acting International et travaille avec la Compagnie Prélude (*Paroles de Femmes* au Cyberact, *Un dimanche de Tragédie* d'après Ribes). En 2006, elle assiste Yann Reuzeau sur la pièce *Les Débutantes* et fait depuis partie intégrante de La Manufacture des Abbesses. Elle y met en scène et joue *La Mise au Pas* d'Alexandre Duclos puis joue *Le Regard des autres* de Christopher Shinn, mise en scène Gilbert Désveaux.

**Speranza est la directrice de la communication de Vampel.**



### Yvan Lambert (joue Perquis)

Elève de René Simon, il a travaillé avec, entre autres, André Roussin, Jean Marais, Jacques Dumesnil, Olivier Hussenot mais aussi Coluche, Muriel Robin, Bernard Da Costa, Yves Carlevaris, Charles Charras et André Gille dont il a joué la pièce *Le Président* plus de 1000 fois, Diane Delmont qui l'a mis en scène dans *La Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde qui lui valut le Baladin du meilleur comédien en 1997. Il a interprété dernièrement Woody Allen à la... Manufacture des Abbesses.

**Perquis est un des barons de parti qui se présente aux primaires. Son passé est marqué par une longue période d'inéligibilité.**





### **François Hatt ou Morgan Perez (joue Camara)**

François Hatt, après s'être formé au Cours Simon, joue dans différentes pièces, notamment *Duo pour violon seul* de Tom Kempinski, et *Petit Boulot pour vieux Clown* de Matéi Visniec, Il a joué également le rôle-titre de *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, de Brecht avec la compagnie Umbral.



Morgan Perez est acteur et auteur. Il a travaillé sous la direction de Marianne Groves, Thomas Le Douarec, Julien Boisselier et Jean Pierre Garnier. Pour la télévision, il a, entre autres, joué et co-écrit une série humoristique « Allo Quiche » pour Canal Plus. Au cinéma, il était à l'affiche du film *Les Adoptés* qu'il a co-écrit avec Mélanie Laurent. Il a déjà joué dans deux autres pièces de Yann Reuzeau, *Puissants & Miséreux* et *Mécanique Instable*

***Camara est le directeur de campagne de Perquis.***



### **Emmanuel de Sablet (joue Quieroz)**

Formé au Conservatoire National, il fait sa première mise en scène en 1981 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Entre 1983 et 2000, il est professeur au Conservatoire de Lille, il crée Les Productions Baghera (cinéma) et Le Chant des cigales (théâtre). Il rejoue, depuis 2001, au théâtre pour Kazem Shahryari, Claude Crétient. Sa dernière mise en scène « Quartett » d'Heiner Müller, s'est jouée au Théâtre du Picolo. Avec *Mécanique instable* c'est la deuxième fois qu'il joue dans une pièce de Yann Reuzeau

***Quieroz est un homme d'affaire, fondateur d'une banque de micro crédit.***



### **Manga Ndjomo (joue Baubrac)**

Corporaliser le personnage, tel est son credo forgé par l'enseignement de Jean Hérel. Elle a interprété Clémence, dans *Raf Banni* de Pierre Gope, adaptation de *Hernani* de Victor Hugo à l'histoire contemporaine de la Nouvelle-Calédonie dans une mise en scène de José Renault. Elle était également Mme Nigéria dans *Thérapie Anti-Douleur*, de Laura Forti. Elle est primée à Clermont-Ferrand pour *Viande de ta mère*.

***Baubrac est la favorite pour la course aux primaires de l' Union de gauche.***



### **Raphaël d'Olce (joue Debiewski)**

Formé à la comédie de St-Etienne et par ailleurs diplômé des Beaux-Arts et des Métiers d'Art, il a joué sous la direction de Daniel Benoin dans *Maître Puntila et son valet Matti*, Jean-Pierre Vincent dans *Léo Burckart*, Michel Abecassis dans *L'Or de Cajamalca*, Arnaud Beunaiche dans *Inconnu à cette adresse*, et au cinéma sous la direction de Costa-Gavras dans *Le Couperet* et de Laurent Herbier dans *Mon Colonel*.

***Debiewski est journaliste à La République, grand quotidien de gauche.***

### **Mitch Hooper (joue Johnson)**

Essentiellement auteur et metteur en scène, Mitch a vu son scénario, *Le rêve dans le cœur* gagner le prix des cents premières œuvres de France Télévision en 1992 et il est l'auteur de plusieurs scénarios dont *La Femme du pêcheur* avec Fanny Cottençon et *Les Ames fortes* avec Laetitia Casta. Au théâtre, il a écrit *Only Connect*, *Chronique d'une année de crise*, *L'Amour existe*. Il a mis en scène *Femmes de Manhattan* de Shanley, *Trahisons* de Pinter, dont il avait été l'assistant sur *Ashes to ashes* au Théâtre du Rond-Point.

***Johnson est Ministre de l'Intérieur au gouvernement de la Présidente Alatar.***



### **Marc Brunet ou Pierre Deny (Jouent Mérendien)**

Marc Brunet joue dans plus d'une trentaine de spectacles avec des metteurs en scène tels que Pierre Santini, Antonio Arena, Patrick Pelloquet... Il met en scène et interprète *Nuit gravement au salut* et *Fenêtre sur Jungle* d'Henri-Frédéric Blanc. Il participe à de nombreux films dirigés par Alain Corneau, Josiane Balasko, Tony Gatlif... En 2007, il interprète le rôle du Père dans *Darling* de Christine Carrière. En 2010, il tourne avec Jean-Pierre Bacri, Clovis Cornillac, Yvan Attal... En 2011, il adapte *Les Lois de la gravité*, le roman de Jean Teulé, qu'il joue à la Manufacture des Abbesses.



Après avoir débuté en 1980 chez Roger Planchon au TNP de Villeurbanne dans *Athalie* de Racine et *Don Juan* de Molière, Pierre Deny a joué au théâtre des auteurs comme Goldoni, Marivaux, Brecht, Steinbeck, et plus récemment Enzo Corman, Serge Valetti, Laura Forti, Serge Kribus ou Spiro Simone... Depuis 25 ans, on le voit régulièrement sur les écrans, dans plus de 80 films et téléfilms sous la direction, entre autres, de Coline Serreau, Edouard Molinaro, ***Mérendien est Ministre de la Présidente Alatar dans le premier épisode, avant de lancer sa candidature à la Présidentielle à la surprise générale...***



### **Lionel Nakache (jouent Cédric Porémon)**

Lionel Nakache a joué, au théâtre, dans *Roberto Zucco*, mise en scène de Pauline Bureau à La Tempête, *Les pas perdus* de Denise Bonal, mise en scène de Gilles Guillot au Théâtre du Rond-Point... Au cinéma, Il tient le rôle principal de *Real Movie*, de Stéphane Robelin. En 2011, il tourne dans *Cloclo* réalisé par Florent-Emilio Siri, et *Et si on vivait tous ensemble* de Stéphane Robelin. Il a également tourné dans une quinzaine de courts métrages et téléfilms, et joue régulièrement dans *La Vie secrète des jeunes* pour Canal. Il a réalisé le court métrage *Une Vie par cœur*, primé dans plusieurs festivals.

***Cédric Porémon est le conseiller de Mérendien. Mais il est aussi le fils d'Hélène Porémon. Leur histoire est très particulière et tumultueuse.***

## **CONTACT RESERVATIONS ET DIFFUSION**



Fabienne Rieser

[fabienne@matrioshka.fr](mailto:fabienne@matrioshka.fr)

06 10 87 49 23