

NOUS QUI AVIONS PERDU LE MONDE

1. LE JEUNE HOMME AUX BASKETS SALES



CHANTS I À IV

création 2016-2017

Clément Bondu / MEMORIAL*

« Je me souviens que lorsque nous étions encore dans notre village, des invités venaient chaque nuit chez mon grand-père, buvaient du thé et du café et accomplissaient ce culte : quelqu'un lit dans un livre et chante. Cela sauve du présent et cela sauve de la souffrance. »

Mahmoud Darwich

GENÈSE

Clément Bondu, écrivain, metteur en scène et musicien, et Jean-Baptiste Cognet, compositeur, tous deux fondateurs de MEMORIAL*, ont convié d'autres musiciens avec lesquels ils collaborent régulièrement pour mettre en musique ce long poème en vers libre dans une performance live de plusieurs heures. Orchestre rock, ensemble pop de chambre, l'effectif instrumental du projet ***Nous qui avions perdu le monde (chants 1 à 4 : le jeune homme aux baskets sales)*** invente un line-up essentiel aux couleurs et à la violence du poème. De la brutalité des guitares, du lyrisme des cordes (à moins que ce ne soit l'inverse), surgit un véritable paysage sonore, une fresque cinématographique exacerbée.

NOTE D'INTENTION

Nous qui avions perdu le monde est une longue fresque musicale, un projet poétique qui raconte le voyage éclaté aux quatre coins de la Terre du *jeune homme aux baskets sales (chants 1 à 4)* et de *la femme rouge (chants 5 à 8)*, dessinant à travers les villes, les pays, une cartographie singulière. Sensations vives, bribes de souvenirs, visions d'été. De ces errances, les images défilent. La guerre, les fantômes, les idoles cassées. Le jeune homme aux baskets sales et la femme rouge sont les héritiers de Rimbaud, de Cendrars, de Kerouac, poètes-voyageurs désirant se réconcilier avec le sens du possible.

En effet, au siècle de Google et du tourisme globalisé, que reste-il du *monde* ? De la sensation de *monde* ? Le monde, à chaque seconde à notre portée, ne nous a jamais paru aussi lointain, aussi étranger. Et c'est à l'inverse un sentiment de « perte en monde » qui semble définir le lot des individus des métropoles. Odyssée contemporaine, portée en live par 9 musiciens, ***Nous qui avions perdu le monde*** est le récit-fleuve d'une quête, aux couleurs brutales et désespérées, à la recherche d'une ferveur nouvelle. Éloge de la perte, du mouvement, l'aboutissement de ce projet sera celui d'une vie : une longue valse aux adieux, et un profond acte d'amour.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène, voix : Clément Bondu

Composition : Jean-Baptiste Cognet

Arrangements et interprétation musicale : *Guitare électrique, piano :* Jean-Baptiste Cognet, *Guitare électrique :* Franck Rossi-Chardonnet, *Basse, MS20 :* François Morel, *Batterie :* Yann Sandeau, *Flûte, synthétiseurs :* Fanny Rivollier, *Violoncelles :* Aëla Gourvenec, Lydie Lefèbvre, Amandine Robillard.

Création et régie lumières : Clémentine Pradier

Régie son : Matthieu Plantevin

Administration de production : Matthieu Edet

Diffusion : Olivier Talpaert / En votre compagnie

DURÉE

NOUS QUI AVIONS PERDU LE MONDE

(Chants I à IV - *le jeune homme aux baskets sales*)

3h avec entracte.

Chaque chant dure 40 min et peut être également présenté de manière indépendante :

Chant I : Errances / Chant II : Nord / Chant III : Équateur / Chant IV : Jérusalem.

PRODUCTION

Production : Memorial*. **Co-production :** L'Onde (Vélizy).

Soutiens : La Chartreuse - CNES, La Comédie de Reims - CDN, le 104 - PARIS.

CALENDRIER :

Résidence de création (chant III - Équateur) au 104-PARIS du 18 au 24 avril 2016.

Résidence de création (chants IV - Jérusalem) à la Chartreuse-CNES du 19 au 29 septembre 2016.

Création à l'ONDE (Vélizy) en octobre 2016.



EXTRAITS

CHANT I : ERRANCES

Adieu adieu

Le train avance
par la fenêtre je regarde
les lignes des rails
qui défilent & restent immobiles
parfaitement parallèles
sans jamais se toucher
sauf peut-être
dans leurs rêves
comme le désir à la parole
toutes ces heures
passées ensemble
sans se connaître
les passagers
vivent & meurent
à la recherche du rythme

*And still I hear
the voices of the dead
in the dark
night comes & covers us all*

Un mercredi des cendres
sur les écrans télé des têtes de morts
& des enfants qui crient
entre les cuisses des femmes
& le cœur des soldats

Ici Belgrade

Ici la ville aux 100 000 soupirs

Sur la crête des immeubles
dans la mer bleue du ciel
des affiches géantes
placardées sur les murs
des corps de femmes immenses
sur écrans

Ici mon amour ici

J'ai perdu notre adolescence
sans y faire attention

Elle a gardé la lueur pâle d'un éclat
dans le jour naissant

Ici mon amour ici

J'ai perdu notre adolescence

& j'ai senti d'un coup
dans la poitrine
comme tout revit en nous
à chaque instant

Regarde

Regarde-moi

Je suis un homme

Regarde

Un jeune homme
en baskets sales sur le goudron
& aussi
ce petit garçon qui me ressemble
sur une photographie jaunie

Ici Belgrade

Ici la ville aux 100 000 soupirs

La ville aux rêves morts & aux
espoirs déçus

CHANT II : NORD

Copenhague c'est le soir

Je rentre lentement
dans ma banlieue de briques rouges
le long de l'avenue
que traverse la gare

Copenhague c'est le soir

Je titube soûl & soudain

Les Sirènes aux yeux noirs
susurrent leur chant mort sur mon passage

Come !

Come !

Little man !

Come !

You have a good face !

Come !

Come with me !

Little man !

I'll make you a blue-job !

Come !

Come !

Little man !

I will show you the truth !

Come !

Come !

Little man !

Je m'arrête à leur chant
je m'arrête au chant des Sirènes
leurs paupières poudrées
de poupées-pharaon

Je m'arrête à leur chant
je m'arrête au chant des Sirènes
leurs lèvres vertes
leurs yeux sombres

Copenhague c'est le soir

Un instant perdu
malgré moi
dans une Byzance de science fiction
mes Cléopâtres de trottoir
m'esquissent un sourire hideux

Pour une pièce

Une *couronne* de reines déchues

Je m'arrête à leur chant
je m'arrête au chant des Sirènes

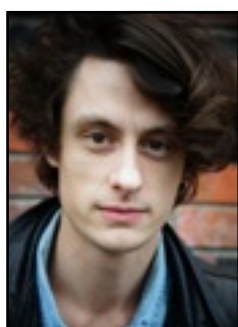
J'ai perdu la mémoire des chiffres
& les bouches brillent
étrangement
à la lumière des réverbères

Les mains s'accrochent à mes manches

& la nuit surprend
la pâleur des putains

BIOGRAPHIES

CLÉMENT BONDU (TEXTE, VOIX)



Poète, écrivain, metteur en scène et musicien français né en 1988. Après avoir intégré Normale Supérieure et suivi une formation théâtrale dans différentes écoles (Conservatoire de Lyon, ENSATT, CNSAD) Clément Bondu se consacre essentiellement à l'écriture. Pour le théâtre, il travaille avec *La Meute*, collectif dont il est le co-fondateur. Pour la musique, il développe avec MEMORIAL* une recherche poétique menée de pair avec le compositeur Jean-Baptiste Cognet, allant du post-rock à la pop en passant par les musiques électroniques & la musique de chambre. Parmi leurs projets : un premier disque, *Premières impressions* (Music for a train records, 2015) et une longue fresque live intitulée *Nous qui avons perdu le monde*. En 2013-2014, notamment, Clément Bondu publie son recueil *Premières impressions* (L'Harmattan), écrit et met en scène *Roman* (Comédie de Reims, Théâtre 95 de Cergy, Cité internationale-festival JT14), et joue dans *Belgrade*, d'après Angelica Liddell, adapté et mis en scène par Thierry Jolivet (104, Célestins). En 2015, il crée *Désertion (jour 0)* avec Julien Allouf, en résidence à la Fonderie (Le Mans), puis à L'Entracte (Sablé sur Sarthe). En 2016, il sera intervenant à l'ESAD avec Thierry Jolivet (La Meute), puis en résidence avec MEMORIAL* à la Comédie de Reims, au 104, & à la Chartreuse-CNES pour *Nous qui avons perdu le monde*. Clément Bondu sera artiste associé à l'Onde (Vélizy) pour trois saisons.

JEAN-BAPTISTE COGNET (COMPOSITION)



Guitariste de formation, Jean-Baptiste Cognet a étudié la composition, l'écriture, le jazz et les musiques actuelles amplifiées aux Conservatoires de musique de Lyon et Valence, ainsi que la musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Il est membre de différents projets du label indépendant **Music for a train records (Shining Victims, Act of Beauty)** dont il est fondateur et co-directeur artistique. Fondateur en duo avec Clément Bondu du groupe **MEMORIAL***, son travail s'élargit aujourd'hui vers la composition de musique à l'image (instrumentale et électronique) et l'arrangement. Il a travaillé pour différents courts métrages (Ronan Le Page, Clémence Gambin, Nicolas Vimenet..), sur des spectacles de théâtre (Collectif La Meute - Thierry Jolivet, Compagnie Le menteur volontaire - Laurent Brethome, La Raffinerie - Marion Pellissier, Théâtre Détours, Comédie de Saint-Etienne, CNR de Lyon...).

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Clément Bondu

+33 (0) 6 61 76 62 15

clementbondu@yahoo.fr

COMPOSITION MUSICALE

Jean-Baptiste Cognet

+33 (0) 6 15 07 90 65

jbcognet@gmail.com

PRODUCTION

Matthieu Edet

+33 (0) 6 89 47 15 53

matthieu@edetprod.com

DIFFUSION

Olivier Talpaert / En votre compagnie

+33 (0) 6 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

RÉGIE LUMIÈRE

Clémentine Pradier

+33 (0) 6 30 88 49 41

pradierclem@openmailbox.org

RÉGIE SON

Gaspard Charreton

+33 (0) 6 88 13 93 60

gaspard.charreton@gmail.com

Fiche technique sur demande.

www.itsmemorial.com