

CUBe

CUBe association | Christian UBL

KLIMT

SCHIELE



Pièce pour
6 danseurs & 2 musiciens

« Entraver un artiste est un crime,
cela revient à assassiner une vie
en germe! »

(Egon Schiele, 23 avril 1912)

STIL

CRÉATION 3-4 MARS 2017

PAVILLON NOIR - CCN D'AIX-EN-PROVENCE

DIFFUSION (en cours)

BIENNALE DU-VAL-DE-MARNE 7 MARS 2017

LUX DE VALENCE, 16 MARS 2017

HEXAGONE DE MEYLAN, 7, 8 NOV. 2017

PRODUCTION

CUBe association

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian UBL

++33 6 13 04 77 82

christian@cubehaus.fr

PRODUCTION ET DIFFUSION

Laurence LARCHER

++33 6 81 62 34 44

laurence@cubehaus.fr

ADMINISTRATION

cubeasso@orange.fr

www.cubehaus.fr



distribution

conception et chorégraphie
Christian UBL

en collaborations avec les interprètes
**Séverine Bauvais, Aniol Busquets,
Marianne Descamps, Bastien Lefèvre,
Joachim Lorca, Marion Peuta**

conception costumes
Pierre Canitrot

composition et musiques
**Fabrice Cattalano
Hélène Breschand**

Dramaturgie
Fabienne Gras

lumière
Jean-Bastien Nehr

production

CUBe association

partenariat : Leopold Museum (Vienne)
collection et archives de Schiele et de
Klimt Sammlung - accès aux archives
pour la recherche et la documentation

co-production et soutiens (en cours)

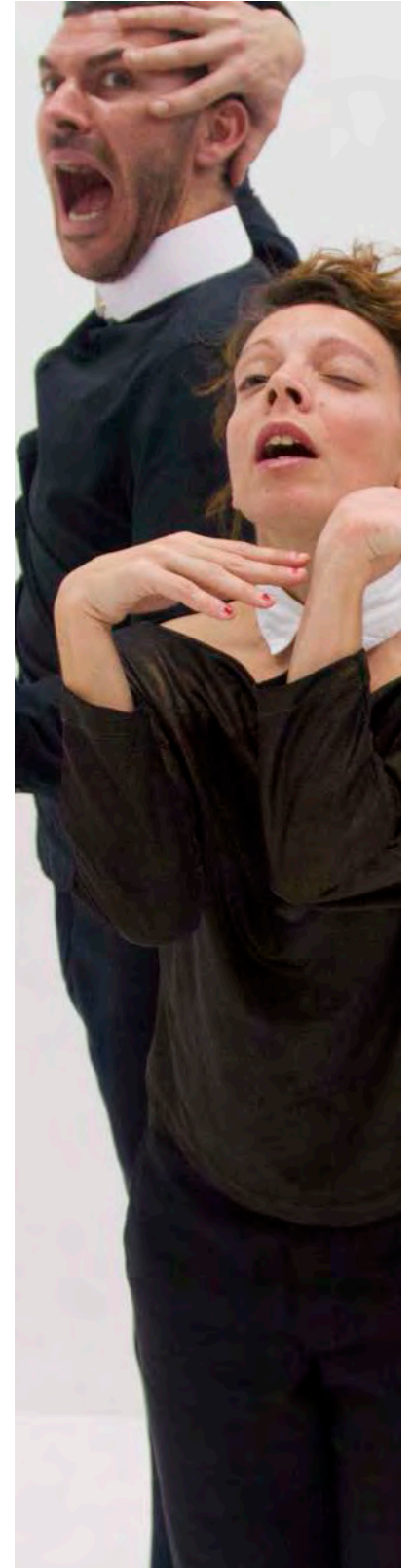
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence -
Klap Maison pour la danse de Marseille
Chorège / Relais culturel régional du
Pays de Falaise - Fondation ECART-POMA-
RET - 3bis d'Aix-en-Provence - CCN
Malandain/Ballet Biarritz (accueil studio)
- CDC Le Pacifique de Grenoble - La Bri-
queterie/CDC du Val de Marne - Vitry-sur-
Seine - Fonds SACD Musique de scène
Accueil studio 2017

résidences - prêt studio

Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi -
La Garance, sn de Cavaillon - CND (résidence augmentée) - CDC Le Pacifique de Grenoble

soutien

DRAC Provence-Alpes-Côte d'azur (aide à la compagnie) - Région Provence-Alpes-Côte d'azur (CAC danse) - Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille





CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

La recherche sur le projet a débuté en mai 2015.

résidences de recherche et d'écriture 2015/16

20-21-22 mai 2015 | 3 jours de laboratoire de recherche à la Garance, scène nationale de Cavaillon

19 - 23 octobre 2015 | 5 jours de résidence au Théâtre Paul Eluard, Choisy-Le-Roi

8 - 19 février 2016 | 10 jours de résidence au CND Pantin (résidence augmentée Prix Reconnaissance)

6-10 avril 2016 | 4 jours de résidence de recherche au 3bisf Aix-en-Provence (13)

25 - 30 avril 2016 | 5 jours de résidence au CND Pantin

17-21 mai 2016 | 4 jours de résidence de recherche au 3bisf Aix-en-Provence (13)

27 juin au 1er juillet | 4 jours de résidence de recherche au 3bisf Aix-en-Provence (13)

1er juillet – Sortie de résidence et restitution d'ateliers avec amateurs au 3bisf Aix-en-Provence (13)

7 au 11 sept. 2016 – résidence au CDC Le Pacifique de Grenoble (38)

résidences de production

12-15 septembre 2016 | 3 jours de résidence au Théâtre en Châtillon

17-23 septembre 2016 | 7 jours de résidence à Falaise (Relais culturel du Pays de Falaise)

24 oct. - 5 nov. 2016 | 10 jours de résidence à la Briqueterie

12-16 décembre 2016 | 5 jours de résidence à la Briqueterie

19- 23 décembre 2016 | 5 jours de résidence au CND (en cours)

11-23 Janvier 2017 | 10 jours de résidence à Klap Maison pour la danse + recherche en cours
- Avant-Première à Klap

12-21 Février 2017 | 10 jours de résidence à la Briqueterie

23 fév-2 mars | 10 jours de résidence au Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence

3-4 mars | CREATION STIL





NOTE D'INTENTION



Après un long cycle de création sur l'identité et le vivre ailleurs, le prochain chantier de création de CUBe prendra appui sur le mouvement esthétique nommé « Jugendstil ». Avec projet de création, imaginé pour 6 artistes chorégraphiques et 2 musiciens au plateau, je souhaite me plonger dans le courant artistique assez méconnu nommé aussi Sezessionstil (à Vienne) ou Art Nouveau (en France). En réaction aux dérives de l'industrialisation forcenée et face à la reproduction sclérosante des codes du classicisme, ce mouvement s'est soudainement développé partout en Europe.

Né à la fin du 19e siècle, ce courant a influencé tous les arts de l'époque (danse, musique, peinture, littérature et architecture) : je m'intéresserai pour ma part à deux peintres et artistes incontournables de Vienne, ma ville natale: KLIMT et SCHIELE. Ils sont profondément liés l'un à l'autre, à la fois parce que tout les oppose et qu'en même temps ils sont complémentaires dans la forme et le fond : le Ying et Yang de l'âme autrichienne, en quelque sorte. Schiele disait d'ailleurs : « J'ai traversé Klimt pour devenir Schiele ». Une métaphore très forte à mon sens et très importante pour l'art de la danse. Ce courant a également été influencé par le Japon avec les estampes japonaises ukiyo-e, ses ornements, ses insectes, ses fleurs et ses couleurs. Les revendications et occupations sous-jacentes de cette époque troublantes sont l'exotisme, l'érotisme, la sexualité, la banalité, l'excentricité du corps, sa représentation comme la censure du corps représenté.

Klimt et Schiele, le yin et yang de l'âme autrichienne

La finesse, la subtilité et la rêverie sont les signes caractéristiques de ce que le Jugendstil a véhiculé dans la ville de Vienne et l'imaginaire de ses habitants au début du 20e siècle. Les toiles de Gustav Klimt et d'Egon Schiele sont omniprésentes dans les musées ou les galeries mais aussi dans l'industrie de masse, le tourisme, les loisirs, au point qu'on peut parler aujourd'hui de véritable imagerie populaire.

Elisabeth Léopold, veuve du collectionneur Rudolf Léopold, résume ainsi les relations entre les deux artistes : « Klimt a été bien plus populaire que Schiele. Il était beau, charmant, aimé par les femmes. Mais ce n'était pas l'Autriche : il manque dans ses œuvres la mélancolie et la mort qui sont si fortes chez Schiele. » Sur ces sensibilités différentes, elle dit encore : « Klimt et Schiele sont partis sur des chemins complètement opposés, même s'ils s'aimaient. A un marchand qui demandait à Schiele de modifier un autoportrait de Schiele avec Klimt, prétextant que sa toile était invendable en l'état, Schiele répondit : « Ce tableau est né de la profondeur de mon âme et je n'y changerai rien ».

Une opposition de « Stil »

Dans l'œuvre de Klimt et celle de Schiele, radicalement antagonistes par la forme et le fond, le corps est souvent au « coeur du sujet ». Etudier ce trésor - deux styles riches en expressions multiples - permettra de sculpter des postures, des attitudes et des figures, des personnages théâtraux puis de façonner une matière-corps qui constituera la substance même de ce nouvel opus de CUBe.

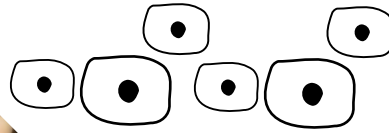
Par le vecteur du corps et une mise en friction passé / contemporanéité, l'objectif est d'expérimenter de nouvelles formes, sensations et expressions, d'inventer une façon singulière d'occuper un plateau de danse.

D'illustres pionniers

Dans le domaine de la danse, l'américaine Loïe Fuller (1862-1928) a été l'une des premières artistes à incarner le « Jugendstil dansé ». A l'époque, ses conceptions du mouvement, de la lumière et du costume, ont révolutionné la danse. Son style a contribué à créer un pont entre le music-hall, la performance et la danse moderne. Atypiques et personnelles, ses créations sont nées du désir de conduire la danse hors du classicisme, de briser les frontières, de faire éclater les conventions préétablies. A l'aube du 20e siècle, le Jugendstil a également traduit l'éternelle querelle entre les tenants de la tradition (les conservateurs) et ceux de la modernité (les progressistes). D'idées et d'idéaux communs naquit le désir de faire émerger un style s'exprimant dans la diversité et non dans l'uniformité. Ce qui caractérisait ce mouvement était l'inventivité, la présence de rythmes, de couleurs, d'ornementations s'inspirant d'arbres, de fleurs, d'insectes, d'animaux, le tout permettant de réintroduire le monde sensible dans le quotidien. Occupant tout l'espace disponible et mettant en place un univers propice à l'épanouissement de l'homme moderne, il fut aussi considéré comme un art total.



CHEMINER VERS UNE ÉCRITURE CONTEMPORAINE



Dans un espace épuré, ce nouvel opus pourra évoquer une nouvelle bataille à mener, au sens propre et figuré : celle de notre temps où l'esthétique régit trop souvent le monde réel et le monde virtuel. Peut-on établir un parallèle entre l'époque troublée du Jugendstil et la notre, creuse et en crise, restrictive et prohibitive, dominée par les préjugés. Le spectacle vivant sera-t-il demain toujours libre ou glissera-t-il inéluctablement vers le divertissement et la culture de masse ? Où et comment un nouveau langage peut-il s'élaborer aujourd'hui ?

La frontière entre un corps érotique et un corps pornographique est ténue. C'est alors un sujet délicat et philosophique qui continue questionner la représentation du corps sur scène. Pour ce faire, nous nous intéressons dans nos recherches au collectif Destructured, explorant cette ligne frontalière entre l'art et la pornographie - abordées par les artistes contemporains : Matthew Barney, Marina Abramović, Larry Clark, Gaspar Noe parmi d'autres.

Je crois que nous vivons en ce moment une époque similaire à celle du Jugendstil. Le sens et l'utilité de l'art sont en discussion, tout comme une certaine liberté d'expression de l'art. Le contrôle des désirs - pour ne pas dire la censure - devient une réalité de plus en plus importante dans nos sociétés, ce qui me touche en tant qu'artiste et citoyen. Schiele était hanté par le contrôle des désirs. Il me semble donc pertinent de revisiter le patrimoine de ce courant artistique troublant et perturbateur qui a également révolutionné l'art de la scène.

Mon souhait serait d'éveiller chez le spectateur une sensibilité et une curiosité qui questionnent ses barrières et ses préjugés entre une écriture chorégraphique du passé et une écriture scénique d'aujourd'hui. L'écriture de la danse en faisant appel à un corps éduqué à l'art de la danse avec tous ses codes de la danse contemporaine (techniques modernes et techniques d'improvisation) nous donne à voir et sentir un corps travaillé et sophistiqué, face à un corps quotidien ou un corps performatif dans les nouvelles écritures scéniques. Ces deux corps ou représentations du corps seront mis à l'épreuve et en friction dans un même espace scénique au sein de ce projet. Même si l'appartenance à un groupe ou un courant me semble importante en tant qu'artiste pour trouver sa propre voie et son identification, l'ouverture à l'autre, à l'étrangeté et à l'altérité reste, selon moi, une force et un trésor.

Cette ouverture d'esprit et la multiplicité des expressions étaient bien au cœur du mouvement Jugendstil : toutes les expressions artistiques se retrouvaient pour réfléchir et confronter leurs démarches artistiques, pratiquer ensemble et inventer des nouvelles expressions, formes ou méthodes de création.



Qui dit nouvelle forme d'écriture, dit forcément terrain inconnu, déconstruction - terrain vague - qui peut déplacer nos attentes et nos codes de réceptions.

Un corps et une pensée libre, c'est quoi aujourd'hui dans l'art ?

Le corps libre devient un désir absolu dans STIL et un aplomb propice à la transmission d'une liberté réinventée ou nouvelle écriture, que l'on doit sentir et observer au plateau.

L'envie de convoiter l'inconnu et l'inattendu devient mon auto-nomie en tant que créateur et une poésie des désirs. Je voudrais explorer ce fond aussi pour questionner nos attentes et nos réactions face au spectacle vivant et créer des nouvelles sensibilités ou réactions chez le récepteur/public.





VIENNE 1900

Klimt, Schiele et leur temps



Gustav Klimt Judith II (Salomé), 1909
Huile sur toile, sans cadre 176 x 46 cm
© Fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro



Gustav Klimt La Danseuse, ca. 1916-18 Huile sur toile, 180 x 90 cm Collection particulière
Courtesy Neue Galerie, New York



Gustav Klimt Les poissons rouges, 1901/1902 Huile sur toile, 181 x 67 cm
Kunstmuseum Solothurn Dübi-MüllerStiftung



Gustav Klimt Un orage se prépare (Le Grand Peuplier II), 1903 Huile sur toile, 100.8 x 100.7 cm
Leopold Museum, Vienne
Photo: Manfred Thumberger



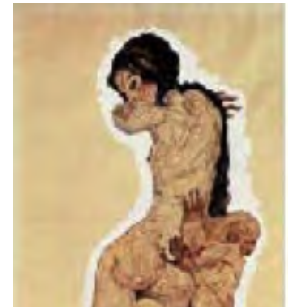
Gustav Klimt Le Parc, vers 1910 Huile sur toile, 110.4 x 110.4 cm
Museum of Modern Art, New York
Gertrud A. Mellon Fund © 2010. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/ Scala, Florence



Gustav Klimt Nu allongé sur le ventre vers la droite, 1910 Crayon, crayon de couleur bleu et rouge, rehauts de blanc, 37 x 56 cm Collection E.W.K., Bern
Photo: Peter Lauri, Bern



Egon Schiele Autoportrait, les mains sur la poitrine, 1910 Fusain, aquarelle et blanc opaque, 44.8 x 31.2 cm Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm



Egon Schiele Femme avec enfant, 1910 Crayon, aquarelle et gouache, 47.8 x 31.5 cm Leopold Museum, Vienne
Photo: Manfred Thumberger



Egon Schiele La danseuse Moa, 1911 Crayon, aquarelle et gouache sur papier,



Friedrich Strauss Vue du Palais de la Secession depuis le Marché aux légumes, 1899 11 x 15,5 cm, Wien Museum



CITATIONS

« Il ne suffit absolument pas d'acquérir des tableaux, aussi splendides soient-ils. Tant que nos villes, nos maisons, nos pièces, nos armoires, nos outils, nos vêtements et nos bijoux, tant que notre langue et nos sentiments n'incarneront pas avec sobriété, simplicité et beauté l'esprit de notre propre temps, nous serons terriblement en retard par rapport à nos ancêtres, et aucun mensonge ne saurait nous abuser sur toutes ces faiblesses. »

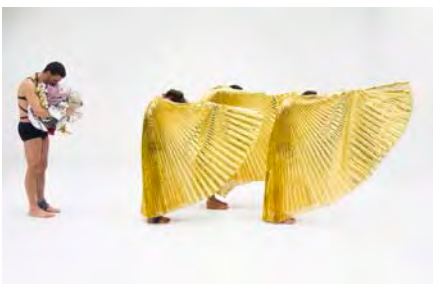
Joseph Hoffmann

« Nous étions assis à midi au Café Heinrichshof avec Otto Wagner, Kolo Moser, quelques amis et Fritz Wärndorfer. Moser et moi étions très remontés à propos de la situation artistique à Vienne. Rien n'allait de l'avant. Aux quatre coins de l'Europe, les consciences frémissaient alors qu'à Vienne, tout nous paraissait pourri, décomposé. On voyait surgir partout des ateliers qui s'attachaient à en finir avec les éternelles imitations stylistiques et recherchaient de nouvelles formes, correspondant à notre époque. »

Josef Hoffmann

« Nous donnons au terme d'"artiste" un sens aussi vaste qu'à celui d'"œuvre d'art". Pour nous, ce ne sont pas seulement ceux qui créent l'art qui méritent le nom d'artistes, mais aussi ceux qui savent en jouir, ceux qui sont capables de ressentir la création avec sensibilité et de l'apprécier. Pour nous, la "communauté artistique" représente la communauté idéale de tous les créateurs et de tous les jouisseurs. »

Gustav Klimt, discours inaugural du Kunstschau, Vienne 1908



« Entraver un artiste est un crime, cela revient à assassiner une vie en germe! »

Egon Schiele, 23 avril 1912)

« Toute création à la recherche d'effets traditionnels n'est pas entièrement affranchi d'interventions de la conscience. Or l'art relève de l'inconscient ! Il faut s'exprimer ! S'exprimer directement ! Ne pas exprimer son goût, son éducation, ni son intelligence, son savoir, sa compétence. Pas toutes ces qualités acquises. Mais les qualités innées, instinctives. »

Arnold Schönberg, lettre à Wassily Kandinsky, 24 janvier 1911

« Représentez-vous cette situation: tout le monde porte des vêtements appartenant à une époque passée ou à un avenir lointain, imaginaire. On verrait alors des hommes de l'Antiquité reculée, et des femmes en coiffures monumentales et en crinolines, des messieurs gracieux en culotte à la bourguignonne. [...] Et voilà qu'un homme en redingote toute simple apparaîtrait parmi eux. N'attirerait-il pas l'attention ? [...] N'appellerait-on pas la police, qui est là pour éloigner tout ce qui fait scandale ? »

Adolf Loos, « Architektur », rédigé en 1910, conférence

**DANSER,
EST-CE REMPLIR UN
VIDE ?**

EST-CE TAIRE UN CRI ?

**C'EST LA VIE DE NOS
ASTRES RAPIDES
PRISE AU RALENTI.**

RAINER MARIA RILKE





BIOGRAPHIES

Christian Ubl

Chorégraphe | Danseur

Christian UBL est né en Autriche à Vienne. Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions internationales.

À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Françoise Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa. À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis : L'Atlantide (2000), 3 poèmes inédits (2001), Cadenza (2002), Besame mucho (2004), Pasodoble (2007), Aléa et Disgrâce (2009). Puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser Meublé sommairement de Dominique Bagouet. En 2001, il est interprète pour Christiane Blaise, Daniel Dobbels et Delphine Gaud. A partir de 2003, il danse avec Thomas Lebrun La Trêve (2004), What you want ? (2006), Switch (2007) et interprète une reprise de rôle pour la Cie Linga à Lausanne et l'Irland Dance Theater à Dublin.

En 2005, Christian obtient une licence – sciences humaines – art du spectacle à l'université Lyon II et prend la direction artistique de CUBE.

Par la suite, il signe les chorégraphies : May you live in interesting Times (2005), Ersatztrip (2006), Klap ! Klap ! (2008), blackSoul & whiteSpace (2010-2012) I'm from Austria like Wolfi ! (2010) et La Semeuse (2011).

Il coécrit un duo Sur les pas des demoiselles (2010) avec Christine Corday pour le Festival Rayon Frais à Tours. Dans cette même année Christian entame une nouvelle collaboration artistique avec David Wampach pour les créations Cassette, Sacre et Tour et se joint à nouveau à Thomas Lebrun (directeur du CCNT) pour La Jeune fille et la Mort. Il assiste également Thomas Lebrun pour la création With Pop Songs - projet

pour 16 amateurs la MPAA à Paris et crée And So We Dance, pièce pour 20 amateurs, pour l'ouverture du festival Tours d'Horizon au CCNT en juin 2013. En 2014, il crée au Pavillon Noir le nouvel opus SHAKE IT OUT pour 5 danseurs et 2 musiciens au plateau sur la place du folklore et de la tradition dans la sphère culturelle européenne. SHAKE IT OUT reçoit le prix du jury à (Re)connaissance en novembre 2014.

Christian Ubl entame une nouvelle collaboration avec Toméo Verges pour la saison 2014/15 et initie en parallèle le troisième volet du triptyque sur le vivre-ailleurs avec la création chorégraphique AU en collaboration avec Gilles Clément, Kylie Walters et Seb Martel. Le nouvel opus AU est créé en octobre 2015 au festival Question de danse à Marseille. Dans la même année, il crée également HOW MUCH ? un projet de création in situ avec et pour les étudiants du CCDC au Caire pour élaborer une performance dans deux grands magasins abandonnés. La performance a été dansée le 9 avril 2015 au festival D-Caf et le 15 avril 2015 au festival Nassim el raqs à Alexandrie. Avec WAOUHHHHH ! il invente une randonnée artistique in situ au col du coq pour la Biennale Arts Sciences Rencontres-i, pilotée par la scène nationale, Hexagone de Meylan.

Fabrice Cattalano

compositeur | musiques électroniques

Après un parcours dans la mode, Fabrice Cattalano reçoit une formation de chant (méthode Thomatis) puis des techniques du son en studio d'enregistrement (Grim EDIFF Lyon).

Très vite une première expérience scénique, visuelle et sonore, à l'aide de consoles de jeux vidéo, le fait connaître dans le monde artistique lyonnais. Ensuite il participe à divers projets artistiques dont Fabbsland et Random Access Memory (vidéo, musique, corps) aux Subsistances à Lyon, avec Fabienne Gras et Stéphanie Morel. Ce trio formera ensuite le groupe Chickenpox, s'en suivra une série de concerts et un album 5 titres. À partir de 2005, il travaille avec la Cie Adelante (danse contemporaine)

Le projet The Pirate Boy (reprise et détournement de morceaux connus), set en solo mêle musique électronique et chant. À partir de 2006, il collabore avec Christian Ubl en tant que musicien et interprète pour les projets : ersatztrip, (2006), Klap ! Klap ! (2008), Fever (2009), puis la Semeuse (2010) et whiteSpace (2012) et Shake it out (2014). Il travaille actuellement sur un album / performance, D.composition chanson électro - punk - rock), narrant les frasques d'un zombie romantique.

Hélène Breschand

compositeur | harpiste

Toutes les harpistes sont sauvages et fières, car aucun son ne se laisse apprivoiser. Abandonnée puis ayant grandi sur la scène, Hélène Breschand ne s'est assagie qu'en apparence. Ne venez voir aucun spectacle où elle ne figure sans lumière, car c'est dans l'obscurité que les cordes vibrantes ne lui suffisent plus. Des coups sourds, murmures impatients aux griffures subites, les caresses râpeuses succèdent aux claques sonores, donnent envie d'être une harpe. Qui aime les vives mélodies et les arpèges coulants ? Hélène Breschand fait partie de ces musiciens capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au Jazz. Elle mène une carrière de soliste et de chambriste, tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l'improvisation, le théâtre musical et les arts plastiques.

Parallèlement à son travail de création en musique de chambre et en orchestre, où elle a pu rencontrer et travailler avec Luciano Berio, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Luc Ferrari, Emmanuel Nùnes ... collaborer avec les ensembles Le Banquet, Ars Nova, 2e2m, Erwartung, Transeuropéennes...





BIOGRAPHIES

Hélène Breschand est dédicataire de plusieurs œuvres pour harpe solo, telles que : Prologue et miniatures de Gilles Carré Grains d'espace de Damien Charron, Lune Rousse de Marie-Hélène Fournier Claire, et Another landscape de Sylvain Kassap, Instantanés de Hans-Ulrich Lehmann, Le chemin de Philippe Nahon, Concerto pour harpe de Ionel Petroï El'eneh, et Haarpî de François Rossé Alchemy -Regard en abîme pour Harpe et électronique de Wilfried Wendling...

On peut l'entendre régulièrement dans le repertoire contemporain, à travers des compositeurs tels que : Georges Aperghis, Luciano Berio, John Cage, Mauricio Kagel, Toru Takemitsu, Yoshihisa Taïra, Tôh-Thât Tiet et dans un domaine plus jazz, jouant des compositions de Pablo Cueco, Didier Petit, Patricio Villaroel.

On a pu l'entendre au fil des rencontres écrites ou improvisées, avec des musiciens tels que Sophie Agnel, Serge Bertocchi, Gérard Buquet, Massimo Carozzo, Denis Colin, Michel Doneda, Pascal Gallois, Michel Godard, Sylvain Kassap, Garth Knox, Hélène Labarrière, Joelle Léandre, Thierry Madiot, Jean-Marc Montera, Annick Nozati, Jean-François Pavros, Didier Petit, Henri Tournier,...

Elle travaille également avec la danse (Mic Guillaume, Anja Hempel...) , le théâtre (Jean-Claude Berutti, Isabelle Censier, Daniel Mesguich...) et les arts plastiques (Pierick Sorin, Lisbeth Delisles, Christian Marclay ; performances dans les musées tels que ceux de Arles, Nantes, Strasbourg, Troyes...)

Parmi ses groupes, on retrouve le Trio Hélène Breschand avec Sylvain Kassap (cor de basset) et Didier Petit (violoncelle) ; le duo avec Wilfried Wendling (ordinateur et images) ; et le duo avec Jean-François Pavros (guitare électrique) .

Séverine Bauvais

danseuse, interprète

Séverine Bauvais s'est formée aux CNR de Poitiers et Tours puis au CNSM de Lyon (1993-1996) . Elle est ensuite interprète pour Michel Kelemenis, Thomas Lebrun, Pascal Montrouge, Marion Rosseel, Marie-Françoise Garcia et Alexandre Iseli .

Elle rejoint la Cie IDA-Mark Tompkins sur deux projets , «Animal « (2007) et «Black 'n'Blues» (2010) , La Liseuse-Georges appaix « A Posteriori «(2006), «Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre «(2008) et «Sextet mouvementé pour salle de lecture» (2010).

Elle rencontre Christophe Haleb en 2006 et participe aux projets de La Zouze depuis (Résidence secondaire, Deviations Marseillaises , Dé-camper, Évelyne House Of Shame, Liquide, et aussi 2 fresh 2 die, un projet avec le photographe Cyrille Weiner) .En 2007 , elle travaille avec Eric Houzelot . Depuis 2012 elle collabore aux projets de Mathieu ma fille Foundation / Arnaud Saury («l'm a love result », « Mémoires du grand nord»). En 2013 elle rejoint CUBe pour la création «Shake it out».

Aniol Busquets Julià

danseur, interprète

Formé dans plusieurs disciplines de danse à l'Ecole Eulàlia Blasi de Barcelone en 1996, il obtient en même temps son Diplôme d'État en patinage artistique.

Il poursuit sa formation chorégraphique en Autriche, à la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en 1999, avant de prolonger son parcours en Belgique, à la Performing Arts Research and Training Studios (PARTS) durant les années 2000-2001.

De retour en Catalogne, il suit ses études au Conservatoire de Danse – Institut del Teatre de Barcelone, qui lui délivre en 2004 un Bachelor en danse contemporaine, puis il complète ses études avec la formation ex.e.r.ce 2005 au Centre Chorégraphique National (CCN) de Montpellier. Son travail chorégraphique débute avec le duo Mentrestant (2003), Cuerpo Seco de Sed et Dones Colombianes (2004).

Dans le cadre de sa participation à ex.e.r.ce, il réalise avec l'artiste Mária Lança un travail intitulé association de deux personnes et, dans la même période, il développe son projet personnel Pendule (2005-2006) avec le regard du vidéaste et plasticien Stéphane Despax. A l'occasion d'une rencontre de jeunes

chorégraphes au TanzQuartier de Vienne, il crée le duo Andro-gyne (2007). Il s'installe à Strasbourg et son solo Irrlicht (2009) lui vaut l'obtention d'une carte blanche comme artiste intervenant au sein du théâtre Pôle Sud de Strasbourg. Il y développe un atelier de recherche et d'écriture chorégraphique durant la même année.

Il s'installe à Paris, puis co-réalise un nouveau travail avec Stéphane Despax intitulé Galop (2010-2011) avant de cosigner la création de O Desejo Ignorante en 2011 avec Mária Lança, spectacle présenté dans le cadre du Festival Temps d'Images Portugal.

Depuis 1996, il développe son activité en tant qu'artiste chorégraphe et danseur interprète dans plusieurs spectacles et projets avec divers chorégraphes catalans comme Montse Colomer, Ramón Oller, Eva Bertomeu et Maria Rovira, mais aussi avec des artistes français et européens comme Mathilde Monnier, Jennifer Lacey, Nadia Lauro, David McVicar, Denis Sayers, Rita Cioffi ou la Cie. Dégadézo, entre autres.

Actuellement il habite à Paris et prépare plusieurs créations comme Shake It Out de Christian Ubl, Roi et Reine de Hélène Iratchet, Folk Projet de Louis Ziegler et Paysage de la Disparition de Thibaud Le Maguer.

Il continue à travailler pour des autres chorégraphes et spectacles qui sont en tournée comme Battement et Cassette de David Wampach, L'Etranger au Paradis et Les Lecteurs de David Rolland, L'Esprit du Lieu de Louis Ziegler, Et si J'étais Moi ! de Catherine Dreyfus ou La Traviata de David McVica

Marianne Descamps

danseuse, interprète

Marianne Descamps a commencé la danse à l'âge de 5 ans. Elle a poursuivi son cursus de danseuse à Paris, d'abord au CNR en section classique puis au CNSM en section de danse contemporaine. En 1995 elle commence sa carrière professionnelle avec Gigi Caciuleanu. Ensuite elle est engagée par le chorégraphe Elio Gervasi et part en Autriche pour 2 ans. De retour en France, elle collabore avec divers chorégraphes :



BIOGRAPHIES

Nathalie Collantes, Virginie Mirbeau, Alfred Alerte, Christiane Blaise, Isira Makuloluwe, et elle intègre CUBe en 2003 pour la création « format A3 ». Elle rencontre ensuite Daniel Larrieu et participe à la création d'un Opéra lyrique à Lausanne. Elle danse actuellement avec la Cie Scalène de Grenoble pour la création 2004 « l' Oubli » et les « Extra » de la Cie Christian Blaise dans le cadre de la tournée chapiteau en Isère.

Depuis 2005, Marianne collabore régulièrement pour Michel Kelemenis. Elle est interprète en 2011 sur le projet Révolutions d'Olivier Dubois.

Depuis plusieurs années, elle intervient en milieu psychiatrique (Le 3bis d'Aix-en-Provence, le Mas Careiron d'Uzès, Le centre hospitalier Guillaume Régnier de Rennes).

Bastien Lefèvre

danseur, interprète

Après une licence en éducation et motricité à l'UFR staps de Caen, Bastien Lefèvre rentre dans la formation professionnelle de danseur Coline à Istres. Dès sa sortie en 2008, il rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de L'amoureuse de monsieur muscle, Aléa, et Disgrâce en 2009.

Parallèlement, il danse dans la pièce Au bois dormant proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Tout est normal mon cœur scintille, créé en 2010 et qui tournera jusqu'en 2013 sera la première collaboration entre le comédien Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nouveaux projets : Le bel âge, Mon corps, mon lieu et sera son assistant sur Les zéniths et Personne(s). Il travaille également sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de Slogans.

Interprète depuis 2013 au sein du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie, puis du centre chorégraphique national de Belfort, dirigé par Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, il y interprète Husaïs, Solstice (remix), le concert dansé et Waves.

Il crée et interprète avec Jacques Gamblin 1 heure 23'14" et 7 centièmes, duo danse/théâtre en tournée en 2015, 2016, 2017. Il est en 2015 interprète dans la création Des paradis de Kevin Jean.

Joachim Lorca

danseur, interprète

Après des études à l'institut Mo Better Jazz, il entreprend un cursus contemporain au conservatoire national supérieur de Paris, puis il travaille dans plusieurs comédies musicales, films et évènements. En 2008, il aborde comme danseur interprète les compagnies de danse contemporaine de Samir Elyamni (Cie Elyamni) et David Drouard (Cie Chantier). En 2009, il danse « Pastorale », un Opéra de Gérard Pesson au théâtre du Châtelet puis « Zoopsie Comedi », mis en scène et chorégraphié par Dominique Rebaud et Dominique Boivin.

En 2010, il est engagé pour « Pacifique » de Nasser Martin Goussset. En 2011 il travaille avec Isabelle Catalan et la Cie Azar pour le festival Artdanthe. Enfin il participe au projet « Poppydog » de Johnathan Capdevielle et Marlène Saldana au C.N.D. En 2012 il est engagé au CCN d'aix en provence d'Angelin Preljocaj pour les reprises de rôles de « Blanche neige » et de « Suivront Mille Ans de Calme »

Marion Peuta

danseuse, interprète

Marion commence la danse classique et contemporaine à 15 ans dans une petite association près de Bayonne (64) après avoir pratiqué dix ans de gymnastique sportive. Elle intègre la Manufacture de Vendetta Mathea à Aurillac en 2009 où elle restera trois années durant lesquelles elle dansera dans les créations de Jody Etienne et Vendetta Mathea. Elle intègre ensuite la formation du danseur interprète Coline à Istres (13) de 2012 à 2014, où elle travaille avec Emanuel Gat, Georges Appaix, Thomas Lebrun, Fabrice Ramalingom, Sylvie Giron et Quan Bui Gnoc. Depuis, elle a notamment travaillé avec Gaëlle Bourges, les Gens d'Uterpan, Sarath Amarasingam et Mélanie Mesager.





BIOGRAPHIES

Pierre Canitrot

artiste peintre et chef costumier

Né en 1972, Pierre Canitrot obtient son BAC A3 (Lettres et Arts-Plastiques) à Metz, fait son DEUG d'Arts Plastiques à Strasbourg et ses Beaux-Arts à Metz. A Paris en 1995, il travaille comme peintre de décors, accessoiriste de costumes et assistant costumier pour le théâtre et l'opéra avec notamment l'atelier de Claude Masson, la scénographe Muriel Trembleau, le Théâtre de la Tempête.

Il rencontre le réalisateur Christophe Honoré en 1999 qui lui confiera les costumes de son court-métrage «Nous deux» et plus tard de 7 long-métrages dont « 17 fois Cécile Cassard », « Les chansons d'amour » et « Dans Paris ».

Comme chef-costumier, suivront une vingtaine de films réalisés par, entre-autre Michel Piccoli, Gaël Morel, Jean-Pierre Limosin, Gérald Hustache-Mathieu et Anne Villacèque.

Cette relation qu'il entretient depuis 2000 avec le cinéma d'auteur français intéresse aussi les télévisions comme Canal+, Arte et France2. Il travaille pour les séries « Ainsi Soient-ils », « Clara Sheller » et « Kaboul Kitchen » et les films en costumes d'époque comme « Deux » et « Mystère à la Tour Eiffel », « Mystère à l'Opéra ».

Pierre Canitrot ne néglige pourtant pas le spectacle vivant et les Arts-Plastiques puisqu'il signe les costumes de théâtre de Clément Poiré, Martial Di Fonzo Bo et Eric Massé, les costumes de danse de Christian Ubl, continue à peindre et réalise des sculptures textiles.

Fabienne Gras

assistante mise en scène et vidéaste

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts de Lyon en 1999, elle s'interroge sur le pouvoir subjectif de l'image et de son appartenance à une forme de mémoire collective à travers des dispositifs photographique et des installations vidéo qui la mettaient en scène dans un rapport à la matière et au temps. des artistes plasticiens, chorégraphes, styliste ou musiciens.

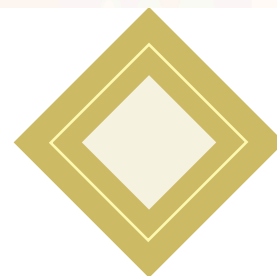
De 2001 à 2004, dans le cadre de résidences d'artistes elle découvre et explore ses capacités musicales, ajoutant ainsi à sa pratique vidéo en live, la composition, l'écriture et le chant.

En 2003 elle collabore aux défilés et réalisations vidéo de la styliste Géraldine Varichon au sein du studio de création La Piscine. Depuis 2004, Elle approfondi son rapport vidéo-danse en réalisant de nombreux teasers et créations vidéo, notamment au sein de CUBe Association pour les spectacles May you live in interesting times, ErsatzTrip, KlapKlap, La Semeuse ou pour Florent Ottello qui l'associe régulièrement à ses chorégraphies in-situ. Aujourd'hui, son regard sur la danse l'amène à collaborer de nouveau avec Christian Ubl en tant que regard extérieur pour les créations B&W's et Shake it out.

Jean-Bastien Nehr

création lumière

Depuis la fin des années 90, Jean-Bastien Nehr est régisseur lumière pour différentes compagnies de théâtre et de danse, et assure leurs tournées en France et à l'étranger. Il a notamment travaillé avec la Diphtong Cie (Marseille), le Théâtre du Maquis (Aix en Provence), la Cie Kelemenis (Marseille), le Ballet d'Europe (Marseille), la Cie Cube (Paris), Cartoun Sardines Théâtre (Marseille), le Festival de Marseille, et depuis 2011 avec la Cie Tandaim (Marseille), le CCN « Le Pavillon Noir » (Aix en Provence) et le Ballet National de Marseille (Marseille). Il est auteur de nombreuses créations lumière et collabore depuis 2006 au projet de la compagnie CUBe : 2012 « White Space » (Klap, Marseille) - 2011 « La Semeuse » (3Bisf, Aix en Pce) - 2007 « Klap Klap » (3bisf, Aix en Provence) - 2006 « Ersatz Trip » (Pavillon Noir, Aix en Provence).





LA COMPAGNIE

CUBe est une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille et dirigée par le chorégraphe et danseur autrichien Christian UBL.



Depuis 2005, CUBe se développe avec la volonté de présenter des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture, les arts plastiques et le texte. L'objectif étant de s'associer à des artistes d'horizons différents pour aboutir à une proposition scénique à multiples facettes qui nous impose un questionnement sur le sens de la puissance de la danse, ainsi que sur l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité. À chaque création, il s'agit de créer un langage ou monde spécifique, articulé autour du corps pour donner des moyens de réponses poétiques et transversaux sur des questions contemporaines; provoquer une effervescence artistique comme ornement imaginaire parlant aux spectateurs d'aujourd'hui.

créations

2005 | Qu'est-ce que le temps ?
Création de **May you live in interesting Times**- Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36 - Lausanne (CH)

2006 | Qui est la copie de l'original ?
Création **ersatzTrip** au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

2008 | Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ?
Création de **Klap ! Klap !** au 3bisf lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR)

2012 | Comment rendre un corps à l'âme ?
Création du diptyque **BlackSoul & WhiteSpace** au Tipperary Dance Platform - Irlande (IR)

2014 | Quelle place pour la tradition folklorique et la sphère culturelle européenne ?
Création de **Shake it out** au Pavillon Noir / CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

2015 | Comment et pourquoi " la différence " est un élément constitutif de "l'identité" ?
Création de **AU** à KLAP - maison pour la danse de Marseille (FR)

collaborations et co-écritures

2009 **Fever** Création pour 5 chorégraphes européens, Laban Center, Londres (GB)

2010 **Sur les pas des demoiselles** court co-écriture avec Christine Corday

2011 **La Semeuse**, texte de Fabrice Melquiot avec Céline Romand - 3bisf, lieu d'arts contemporains

2012 **Switch** Re-construction et re-création à la MPAA - Maison des pratiques artistiques amateurs - Paris

2013 **With pop songs** avec Thomas Lebrun pour la MPAA à Paris

commandes

2010 **I'm from Austria, like Wolfi !** Soirée «Goûter ma danse», commande du CDC- Danse à Lille et Thomas Lebrun

2012 **Danse Apache** Dans le cadre de l'exposition d'Elisa Pône au CAB - Centre d'Art Bastille - Grenoble

2013 **And So We Dance** Création amateurs au Festival Tours d'Horizons, CCN de Tour

2013 **Tango** Remontage d'un extrait de "Meublé sommairement", de Dominique Bagouet au CDC Les 2014 Hivernales Avignon

2015 **HOW MUCH ?** Création in situ pour le C.C.D.C, festival D-CAF, au Caire et le festival Nassim el raqs à Alexandrie (E)

2015 **WAOUHHHHH !** Création in situ au col du coq - randonnée artistique en collaboration avec l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan et le CG Isère

soutiens

DRAC PACA | 2006, 2008-2013 aide à la création artistique au projet

DRAC PACA | 2011 aide supplémentaire à la structuration de l'association

DRAC PACA | 2014 - 2016 aide à la compagnie

RÉGION PACA | 2005 - 2015 aide à la recherche et à la production - CAC DANSE

RÉGION PACA | 2014 aide à la diffusion - CAC DANSE

CG 13 | 2005 - 2007 et 2010 - 2015 aide au projet artistique et au fonctionnement

CG 93 | 2008 aide à la résidence à Bagnolet

ARCADI | 2008 aide à la production

VILLE D'ISTRES | 2005 - 2013 aide au fonctionnement

VILLE DE MARSEILLE | 2014-2015 aide au projet artistique

ADAMI | 2006, 2013/14 aide à la production & diffusion

SACD - FONDS MUSIQUE DE SCENE | 2009, 2014 aide à la production

AMBASSADE FRANCE et AUTRICHE À

DUBLIN | 2012 aide à la diffusion

FORUM CULTUREL AUTRICHIEN PARIS | 2005 - 2015 aide pour la diffusion

AMBASSADE AUTRICHE À LUXEMBOURG | 2014