



théâtre
châtillon
24.25

Lancement de saison	4	INSOMNIAQUES	33
Édito	5	LE RING DE KARTHARSY	34
Play Mobile	6-7	DESTIN	35
SPECTACLES_		RICHARD III	36
QUI SOM?	8	JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI	37
R-ONDE-S	9	LA TERRE	38
FESTIVAL TOUS LES BRUITS DU MONDE	10-11	SIMPLE	39
L'OISEAU DE PROMÉTHÉE	12	LES MÉRITANTS	40
RACONTARS ARCTIQUES	13	LES VIES DE LÉON	41
PISTER LES CRÉATIVES FABULEUSES	14	DANÇA FRÁGIL	42
FESTIVAL OVNI	15	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	43
DESPEDIRSE	16	LE PETIT CHAPERON ROUGE	44
FUTUR	17	INFORMATIONS PRATIQUES_	
ONLY YOU	18	Le cinéma	45
HOME/LAND	19	Spectacle en audiodescription	46
ON S'ARRÊTE ET ON RÉFLÉCHIT #1	20	Rencontres / débats	47
REST AND WATCH	21	Les actions culturelles	48-50
LA FIN DU PRÉSENT	22	Les artistes associé.e.s	50-51
LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	23	L'équipe	52
LE PAYS INNOCENT	24	Les partenaires du théâtre	53
BIRGIT KABARETT #6	25	Le calendrier	55-56
POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT	26	Choix des spectacles	57
WAKAN - UN SOUFFLE	27	Choix du forfait	58
THE WAY THINGS GO	28	Tarifs et forfaits	59
TROIS PETITS COCHONS	29	Informations pratiques	60
TENDRE COLÈRE	30	Convivialité	61
FESTIVAL MARTO	31	Mentions légales	62-64
ANTICHAMBRE	32	Dons et mécénat	65
		Politique de confidentialité	66

24 25

Lancement de saison

Retrouvons-nous **vendredi 20 septembre à partir de 20h** pour en savoir davantage sur **cette saison 2024-2025** qui s'annonce une fois encore variée, enrichissante et débordante de curiosités artistiques !

Infos et réservations (évènement gratuit) sur www.theatreachatillon.com



Édito

Y a-t-il une vie sans le théâtre ?

Ces quelques mots assortis d'un point d'interrogation terminent la très belle chanson *En scène* écrite par l'autrice compositrice interprète Anne Sylvestre. On pourrait penser que cette interrogation relève d'une autre époque, tant il nous semble évident que les arts vivants et les maisons qui leur sont consacrées sont étroitement (re)liés, de près ou de loin, à nos existences, reflétant le cours d'un monde toujours aussi tourmenté. On pourrait croire, depuis le temps, la question définitivement réglée, le théâtre ayant su traverser les siècles et les tempêtes, accompagner voire anticiper les nouvelles visions et les changements de société, affirmant une vitalité inépuisable en se renouvelant sans cesse de sa naissance dans la Grèce antique à aujourd'hui.

Et pourtant des voix qu'on croyait oubliées se font à nouveau entendre et chantent de plus en plus fort pour malmener les artistes, la création artistique et les établissements culturels qui la soutiennent, tantôt en étiquetant du « non essentiel » par-ci, tantôt en ayant la coupe budgétaire facile par là ; tantôt en s'investissant du pouvoir de ce qu'on peut dire ou pas, tantôt en stigmatisant un soi-disant élitisme au profit d'un populisme mortifère et au mépris d'une exigence artistique pour toutes et tous.

Avec toute l'équipe du Théâtre de Châtillon, et avec le soutien indéfectible de l'ensemble de nos partenaires institutionnels, en premier lieu desquels la Ville de Châtillon, nous continuons de revendiquer haut et fort le Théâtre comme une maison vivante ouverte à chacune et à chacun ; comme un lieu citoyen de résistance à la pensée unique et à une lecture monochrome du monde ; comme un espace du questionnement et de la contradiction, ancré dans le présent et que les armes du temps du récit, passé et futur, permettent d'éclairer différemment ; comme une place forte de la poésie et du sensible portée par l'imagination sans limite des artistes.

D'impertinences joyeuses en explorations audacieuses, l'ensemble des spectacles et aventures artistiques qui composent cette nouvelle saison sont le reflet de cet engagement que nous partageons avec vous : rester curieux, libres et vivants !

Alors en scène car une fois le rideau levé, plus rien ou alors tout peut nous arriver. Oui en scène car *le théâtre c'est la vie, ses moments d'ennuis en moins !**

Belle saison à toutes et tous.

Christian Lalos
Directeur

*citation d'Alfred Hitchcock

PLAY MOBILE

21 et 22 septembre

DANS LES RUES DE CHÂTILLON

En proposant des expériences artistiques singulières investissant bâtiments et lieux non dédiés aux arts de la scène, s'inscrivant dans l'espace public ou dans le théâtre transformé, *Play Mobile* invente un grand terrain de jeux à partager. Réinventant sans cesse la rencontre entre artistes et publics, *Play Mobile* invite à déplacer et à transformer notre regard sur notre environnement en le nourrissant d'imaginaire et de sensible.

Programmation dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine



Connivences © Cie Furinkai



Phaenomena © Cie Furinkai

samedi 21 septembre

Danse **Création**

14h30 et 18h30 Nos lieux

Laure Terrier - Cie Jeanne Simone

ARTISTE ASSOCIÉE

Chorégraphe et danseuse, Laure Terrier n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers de ses créations. *Nos lieux*, c'est l'envie de créer une pièce dédiée à un espace avec lequel nous entretenons des relations de transformation réciproques, qu'on l'habite ou le parcourt au quotidien.

À partir d'une écriture et des sessions de travail in situ, ainsi que d'interviews, la compagnie nous propose de le sentir, de le rencontrer - par la danse, la voix, les mots et le son - comme on rencontre une personne : on s'en approche avec tact, on le laisse venir à nous dans un mouvement de réciprocité.

Rendez-vous au Théâtre / Durée estimée 1h

Théâtre de marionnettes **Création**

16h Castelet is not dead

Cie Arnica

La compagnie Arnica ouvre son castelet pour l'espace public avec sa meute de marionnettes à gaine, pour questionner nos manières de vivre avec de nouvelles technologies, rire de nos paradoxes et donner des coups de bâtons à nos peurs !

Un spectacle familial, joueur, fantasque avec différents degrés de lecture, qui questionne notre monde mutant. Quels humains sommes-nous en train de devenir et surtout quels humains voulons-nous devenir ?

**Maison des enfants / Durée 50 min.
Dès 7 ans**



Castelet is not dead © Cie Arnica



Trois contes et quelques © DR



Nos Lieues © Michel Wiart

Théâtre **Création**

20h30 **Trois contes et quelques**

Groupe Merci - Emmanuel Adely

De *La Mastication des morts* à *Europeana*, le Groupe Merci a su tisser au fil des spectacles une relation sensible et complice avec le public du Théâtre de Châtillon. Avec cette nouvelle création, *Trois contes et quelques*, les histoires sont à l'honneur. En confiant à l'auteur Emmanuel Adély la réécriture de contes de Charles Perrault, le Groupe Merci se joue de nos souvenirs d'enfance en convoquant sur scène ces illustres vieux récits où trahisons, dangereuses tentations, abandons, meurtres, pères absents et mères jalouses se mêlent. Sans oublier l'humour, la malice et l'énergie distillés par ces formidables clowns conteurs au sein de ce vaste terrain de jeu.

École Gambetta / Durée 1h / Dès 12 ans

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux de représentation à Châtillon :

Théâtre

3 rue Sadi Carnot

Maison des Enfants

34 rue Guy Môquet

Place du marché

rue Gabriel Péri

École Gambetta

19 rue Gambetta

Tous les spectacles sont gratuits.

La réservation est conseillée, le nombre de places étant limité sur certain spectacles.

dimanche 22 septembre

Spectacles programmés dans le cadre du réseau Territoire 9.2



Danse **Création**

17h **Phaenomena**

Satchie Noro - Cie Furinkai

Partez à la rencontre de deux femmes nomades avec un barda en expansion et en transformation ! Sous la houlette de la performeuse Satchie Noro, fidèle complice de *Play Mobile* à Châtillon, les deux interprètes de *Phaenomena* explorent sous une diversité de formes les pouvoirs d'interaction entre le textile, la fibre, les fils et le mouvement des corps. De ces tissus polymorphes, tantôt chiffonnés ou enrubannés, tantôt scratchés ou bobinés, elles tissent avec leurs corps enchevêtrés de haut en bas, de bas en haut, une architecture de métamorphoses. Autant de circonstances à danser pour mieux se dévoiler, se perdre, s'oublier et revenir sous nos yeux ébahis.

École Gambetta / Durée 35 min.

Danse, cirque **Création**

17h45 **Connivences**

Satchie Noro - Cie Furinkai

Rencontre inédite entre une circassienne et une sportive, *Connivences* fait évoluer deux protagonistes dans un cercle de huit mètres, à la recherche de connivences physiques, de défis émotionnels et d'interférences acrobatiques. Car en sport, comme en art, il existe entre deux personnes des gestes, des mots, des signes, des routines secrètes, visibles ou invisibles. C'est ce langage propre à chaque duo qui rend fluide le numéro, la phrase chorégraphique, la phase de jeu ou la performance. Partageant devant nous courses poursuites, équilibres mouvants, tentatives de conciliation et autres espiègleries complices, cette paire féminine tisse par la danse, l'acrobatie et le mouvement le récit fascinant d'alliances et de connivences humaines.

École Gambetta / Durée 25 min.



Hors les murs
Malakoff Scène
nationale

Mer 2 . 20h
Jeu 3 . 20h
Ven 4 . 20h
octobre

CIRQUE, DANSE,
CÉRAMIQUE
CRÉATION

Durée estimée 2h
Tarif spécial

Coralisation avec
Malakoff Scène
nationale, Les
Gémeaux - Scène
nationale de Sceaux

Malakoff
scène
nationale

Théâtre 73
Centre Marcel Pagnol
Fabrique des Arts

LES GÉMEAUX
Centre d'Art et de
Spectacle

De **Camille Decourtye,**
Blaï Mateu Trias
Avec **Lucia Bocanegra,**
Noémie Bouissou, Camille
Decourtye, Miguel Fiol,
Dimitri Jourde, Chen-Wei
Lee, Blaï Mateu Trias,
Yolanda Sey, Julian Sicard,
Marti Soler, Maria Caroline
Vieira, Guillerma Weickert

© François Passerini

Qui som?

BARO D'EVEL

Après *Là* et *Mazût*, c'est avec sa toute nouvelle création avignonnaise que la compagnie Baro d'evel revient investir nos scènes avec pour point de départ cette éternelle question : Qui sommes-nous ?

À sa façon si singulière, revendiquant un art total fait de prises de risque et de croisements disciplinaires mêlant arts du mouvement, cirque, musique et matière, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel juxtapose les sensibilités, les techniques et les cultures pour imaginer un nouveau rituel collectif.

À douze sur le plateau, ils mêlent au voyage des corps, argile et céramique, pour une évocation de nos manières de croire et de faire ensemble. Acrobatie, danse, musique, art dramatique et arts plastiques sont convoqués pour imaginer un spectacle comme une cérémonie, un ensemble de rites neufs pour se reconnecter au plus grand que nous, en nous. Une expérience qui passe par l'introspection mais aussi par l'ouverture aux autres, par le contact avec les matières et les couleurs, par la fête, le chant et la danse, la plongée des corps dans un intense mouvement collectif.

Qui som?, un spectacle expérience, une explosion de couleurs et de formes pour appeler de nos vœux un monde à venir.



R•ONDE•S

PIERRE RIGAL - CIE DERNIÈRE MINUTE

Cette nouvelle création du chorégraphe Pierre Rigal, avec huit danseur.euse.s et deux musicien.ne.s, célèbre la ronde, figure ancestrale et universelle, présente dans toutes les civilisations sous forme de danses enfantines, folkloriques, sacrées ou incantatoires.

Pierre Rigal rend un hommage bienveillant, curieux et amusé à cette danse frugale et engageante, accessible à tous. En explorant les principes de ce rituel archaïque faisant écho à la forme et à la trajectoire des astres comme à l'idée du cycle temporel des saisons, la performance chorégraphique cherche à retrouver l'essence du partage et du lien tout en jouant avec de nouvelles musicalités contemporaines telles que la techno, la house, les percussions et la transe.

Au cœur même du Panthéon, monument dédié à celles et ceux qui ont marqué l'histoire de France, il s'agit de vivre une expérience collective en redécouvrant une forme populaire intemporelle.

Une occasion exceptionnelle de briser les frontières entre danseurs chevronnés et novices, tout en redécouvrant de manière ludique une forme populaire intemporelle.

**Hors les murs
au Panthéon**

**ven 11 . 20h
sam 12 . 20h
octobre**

**DANSE
CRÉATION**

Durée 50 min.
Tarif spécial

**En partenariat avec
Centre des Monuments
nationaux + Théâtre de
la Cité internationale +
MC93**

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

MC93
MUSEUM OF THE CITY OF PARIS

THEATRE DE LA CITE INTERNATIONALE

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**
Collaboration artistique **Mélanie Chartreux**
Interprétation **Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix**
Musique originale **Gwenaël Drapeau**

© Pierre Rigal

du 11
au 15 octobre

TOUS LES BRUITS DU MONDE

UN FESTIVAL DES MUSIQUES DU MONDE À CHÂTILLON

Pour cette deuxième édition, le Festival *Tous les Bruits du monde* à Châtillon continue d'effacer les frontières et les distances en proposant un ensemble de rendez-vous venus des quatre coins de la planète ! Le temps d'un

week-end, découvrez, écoutez et enivrez-vous de la multitude de sons qui peuplent notre Terre.



VILLE DE

Châtillon

En coréalisation
avec le Service culturel
de la Ville de Châtillon

vendredi 11 octobre

20h30 Bate Fado

Jonas&Lander



Bate Fado nous transporte au XIXe siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse (le Fado Batido ou Fado battu) inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Évoquant liberté artistique et poses érotiques, cette danse disparaît sous le coup de la dictature et la censure de l'Église catholique. Le duo Jonas&Lander, chorégraphes portugais parmi les plus inventifs de leur génération, lui redonne vie sous forme de concert dansé avec quatre danseurs et danseuses, trois musiciens et un chanteur de fado, où tous frappent des pieds et libèrent la sensualité des corps dans cette traversée chorégraphique et musicale aussi sublime que subversive.

au Théâtre / tarif B

samedi 12 octobre

**20h30 Buena Vista
Social Club**



Séis Por Ocho

Plus de 25 ans après son succès international, les personnages et la musique de Buena Vista social club continuent de faire danser et de faire rayonner les musiques traditionnelles de l'île à travers le monde.

Pour en savoir plus sur ce genre musical apparu dans les années 30 - ses rythmes caractéristiques, ses racines ... - le groupe Séis Por Ocho vous propose, au travers de nombreux exemples musicaux, de mettre en lumière toute la magie du « son cubano », vous plongeant ainsi dans l'atmosphère des bodegas de La Havane. Un moment d'échange unique et privilégié avec quatre musiciens virtuoses avant la projection du film.

au Cinéma / tarif unique 10€



Maïa Barouh © Miki Kamada



Bate Fado © Paulo Pimenta



Buena Vista Social Club © DR



Koudour © Arnaud Bertereau

dimanche 13 octobre

17h Koudour

Hatice Özer - Cie la neige la nuit



En romani turcique, *koudour* est un verbe qui signifie mourir de désir à l'instar de ces femmes et ces hommes en Turquie, en Bulgarie et au Kurdistan qui souffraient de ce mal étrange. S'inspirant des mariages de son enfance, des récits d'exaltation chez les soufis du XIII^e siècle, des contes du Moyen-Orient et de la transe rurale de Jean Giono, l'auteure comédienne Hatice Özer accompagnée de trois musiciens virtuoses nous convie à un mariage sans mariés, où spectatrices et spectateurs seront les convives de cette fête aux couleurs de transe orientale. Maitresse de cérémonie virtuose, tour à tour diva ou derviche, mêlant récit et chant, elle devient la « femme au tambour » qui fait de la fête une consolation et de cet hommage à la musique orientale une célébration joyeuse et partagée.

au Théâtre / tarif B

mardi 15 octobre

20h30 Maïa Barouh



Chanteuse, flûtiste, auteure, compositrice et arrangeuse Franco-Japonaise d'une grande liberté, Maïa Barouh a su créer un univers musical unique. Au gré de ses compositions sonores, elle a l'art de mélanger du chant traditionnel japonais (qu'elle appelle le "blues nippon") à de l'électro, de la pop et du rap sur ses textes écrits dans ses deux langues d'origine. Sa grande modernité provient de sa capacité à mêler ses héritages musicaux ancestraux aux sons actuels et à faire épouser ses deux cultures avec une énergie sur scène de Shaman punk prête à nous faire vibrer et danser !

au Théâtre / tarif B



mer 23 . 20h30
jeu 24 . 19h30
ven 25 . 20h30
sam 26 . 18h
octobre

**MARIONNETTE
THÉÂTRE**

Durée 1h45

Dès 12 ans

Tarif A

En partenariat avec
Le Mouffetard



Mise en scène **Camille**

Trouvé et Brice Berthoud

Écriture **Christos**

Chryssópoulos avec **Camille**

Trouvé et Brice Berthoud

Scénographie **Brice**

Berthoud avec **Maxime**

Boulangier et Adèle Romieu

Avec **Rhiannon Morgan,**

Victoire Goupil, Souleymane

Sylla, Achille Sauloup,

Christelle Ferreira

Sur le fil **Olivier Roustan**

Musique live

Stéphane Tsapis

[Les +](#)

AFTER SHOW

vendredi 25 octobre (+ d'infos p.47)

© Vincent Mute

L'Oiseau de Prométhée

LES ANGES AU PLAFOND

Entre poésie et politique, Les Anges au Plafond nous entraînent dans une épopée passionnante où deux Grèce se font face, l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et réelle avec pour toile de fond la crise économique et financière du pays.

Un groupe d'amis franco-grecs se retrouve en 2023, après 15 ans de séparation. Chacun explique la raison de son éloignement reconstituant la crise financière et ses conséquences sur le pays et sur leur vie.

Sur la place Exarcheia à Athènes, dans la salle où le gouvernement grec négocie la dette du pays avec l'Union Européenne mais aussi sur le mont Olympe, où Prométhée invite le maître des Dieux à un dernier banquet, trois époques s'entremêlent sur scène et font dialoguer Zeus avec Angela Merkel et Christine Lagarde, Dionysos avec Alexis Tsipras. Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre, musique et désormais cirque, les Anges au Plafond nous convient aux agapes et orchestrent avec brio une confrontation entre mythe et réalité pour témoigner, se remémorer, avertir et tenter de répondre à la question « comment voulons-nous distribuer la richesse ? ».

L'Oiseau de Prométhée, *fable ambitieuse qui signe le retour à la scène de la cie Les Anges au Plafond.* LA TERRASSE

Avec L'Oiseau de Prométhée, les Anges au Plafond rassemblent donc ce qui avait été séparé : les Hommes et les Dieux, les amis grecs et français ou encore le présent et le passé... . SCENEWEB



Racontars arctiques

Chroniques rocambolesques de la banquise

LA RUÉE VERS L'OR

La vie de trappeur dans le Grand Nord n'est pas toujours gaie, entre la rudesse du climat, les expéditions pour chasser et le risque de sombrer dans la folie en raison de l'interminable nuit polaire. Heureusement, la solidarité des collègues, leur personnalité haute en couleurs et les gueuletons partagés réchauffent les cœurs et revigorent les esprits.

Le collectif québécois La Ruée vers l'or transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tirés de ses aventures au Groenland dans les années 50 et que l'illustrateur Hervé Tanquerelle a adaptés en bandes dessinées. Sur le plateau, trois marionnettistes donnent vie à une communauté de gaillards plus sensibles qu'il n'y paraît et à leurs péripéties parfois délirantes. On est transporté dans le désert glacé comme dans l'intérieur douillet des cabanes, portés par la bande-son fabriquée en direct par Alexandre Harvey à partir d'instruments comme la scie égoïne, la guitare ou le melodica. On retrouve la gaieté malicieuse de l'écrivain voyageur et son immense tendresse pour ses personnages qui cultivent la tolérance et la solidarité.

Hors les murs

Le Mouffetard

**mer 13 au sam
23 novembre**

**mar au ven . 20h
sam . 18h, dim . 17h**

**BRUITAGE, CONTE,
MARIONNETTE,
MUSIQUE**

Durée 1h30

Tarif spécial

**En partenariat avec
Le Mouffetard**



Une création

La Ruée vers l'or

Texte original **Jørn Riel**

Traduction française **Susanne**

Juil, Bernard Saint Bonnet

Adaptation **Anne Lalancette**

Mise en scène **Anne**

Lalancette et Francis Monty

Avec **Jérémie Desbiens,**

Jean-François Beauvais,

Anne Lalancette

Musique, bruitage en direct

Alexandre Harvey

© Louis-Martin LeBlanc



ven 15 . 19h30
novembre

séances scolaires
jeu 14, ven 15 . 14h30

THÉÂTRE

Durée 1h05
Dès 7 ans
Tarif B + Offre famille

JEUNE PUBLIC

Texte **Baptiste Morizot**
Mise en scène et adaptation
Pauline Ringade
Jeu **Éléonore Auzou-Connes**
ou **Blanche Ripoché**
Dramaturgie
Marion Platevoet
Création sonore
Géraldine Foucault
Création lumière
Fanny Perreau
Costumes **Aude Bretagne**
Scénographie **Floriane Jan,**
Cerise Guyon
© Simon Gosselin

Pister les créatures fabuleuses

PAULINE RINGADE - L'IMAGINARIUM

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi !

Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par une actrice, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, les manières qu'ils ont de vivre, de se transmettre les choses, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants.

Dans cette nouvelle création de L'Imaginarium, la part belle est faite à l'écoute. L'invisible se devine dans le son et nous permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles on mène joyeusement l'enquête. Il ne s'agira pas de licornes ou de dragons, mais bien plutôt de fréquenter les loups du sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin. Et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.



OVNI

festival de l'inclassable

13—30 nov

**avec les théâtres de Vanves
et de Malakoff**

Le festival OVNI est une balade artistique à la croisée des disciplines menée par trois compagnons de voyage : le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Vanves et Malakoff Scène nationale.

Ensemble, nous embarquerons pour une intrigante expédition de 12 spectacles qui sortent tous, à leur manière, de l'ordinaire. La curiosité n'est désormais plus un vilain défaut !

Le Spleen de l'ange **Johanny Bert, Théâtre de Romette**

Me 13, je 14, ve 15 nov 20h
Théâtre 71

Oubliez la candeur et l'innocence : voici un ange transgressif aux habits de plumes et de sequins venu raconter son odyssée parmi les mortels. Johanny Bert s'invente des costumes illusionnistes pour interpréter avec ses musiciens des chansons écrites spécialement pour le show. Une ode musicale en clair-obscur, où l'ange qui veut mourir à tout prix finit par nous donner le goût de vivre.

Hypertemps **Clément Édouard**

Ve 15 nov 20h
Théâtre de Vanves

Hypertemps interroge le temps néronique de nos sociétés contemporaines. C'est une performance sonore et cinématique, menée par trois percussionnistes qui activent les sons de cloches tubes suspendues, de lames métalliques en y associant leurs voix, le tout immergé dans un dispositif de haut-parleurs. Une longue partition se déroule, chaque action crée des rencontres physiques, sonores, et les sons frappés font résonner l'espace comme des appels.

L'Archipel des bâtards **Olivia Rosenthal & Eryck Abecassis**

Ma 19 nov 20h
Théâtre 71

Après nous avoir confié ses (més)aventures japonaises lors des Nuits de la lecture 2023, Olivia Rosenthal revient accompagnée du compositeur et musicien Eryck Abecassis pour poursuivre l'éloge des bâtards qui peuplent son dernier roman. Une performance littéraire et musicale pour chercher d'autres manières d'être ensemble et d'habiter les lieux.

Pour que l'année soit bonne et la terre fertile

Collectif Mind The Gap
Mer 19, je 20 nov 20h
Théâtre de Vanves

De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues. À cheval entre le documentaire animalier et la parade de mascottes, *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* interroge de façon décalée le regard que l'on porte sur le « vivant » et sur l'altérité. En s'hybridant peu à peu à ces costumes tout en poils, le Collectif Mind The Gap joue sur les antagonismes entre le poétique et le prosaïque, la nature et la culture. Alors, un nouveau groupe émerge, créant de nouvelles dans une mue jubilatoire et utopique.

Despedirse

Jeu 21 nov 14h30 et 19h30 Voir p.16

A.N.G.S.T. **Clément Dazin** **& Lucas Bergandi**

Cie La Main de l'Homme
Ve 22 nov 20h, sa 23 nov 18h
Théâtre 71

Le port altier, le buste droit, le ventre gainé : des orteils à la tête, rien ne tremble. Pas le moindre frisson chez cet homme qui s'avance sur un fil tendu à plusieurs mètres du sol. Accompagné par le jongleur Clément Dazin, Lucas Bergandi n'en partage pas moins, entre deux spectaculaires prouesses, ses réflexions sur une pratique au plus près du danger. Un dialogue de haute voltige !

Du vin comme on l'entend **Jeanne Bleuse & Noémi Boutin**

Ma 26 nov 20h
Théâtre 71

Écouter du Béla Bartók ou du Fanny Mendelssohn en dégustant du vin. Avec ce concert un peu spécial, les aventureuses musiciennes Noémi Boutin et Jeanne Bleuse, en complicité avec Vins d'Auteurs & Vins Social Club et leurs cuvées enivrantes,

concoctent une soirée de synesthésie et de poésie dont elles ont le secret. Vous découvrirez comment la musique modifie ce que vos sens prenaient pour certain (supp. de 10€ pour le vin).

Futur

Mar 26 nov 20h30 Voir p.17

Sur le chemin des glaces **Werner Herzog, Bruno Geslin,** **Cie La Grande Mêlée**

Je 28, ve 29 nov 20h
Théâtre 71

Adepte des images comme de la scène, Bruno Geslin se lance cette fois sur les traces du célèbre cinéaste Werner Herzog. Lorsque celui-ci entreprend de traverser à pied les 800 km qui le séparent de son amie malade. Dans un écran visuel et sonore, le comédien Clément Bertani retrace cette marche conjuratoire, la quête d'un homme qui trouve en lui le chemin d'une extase et d'une réconciliation.

Le Saint Game **Anouck Hilbey, Cie Unicode** **Ve 29, sa 30 nov 20h** **Théâtre de Vanves**

Inspiré par les arts divinatoires, les jeux vidéo et le cabaret, ce show interactif est une véritable histoire d'humour autour de la question de la guérison et du hasard. Comme une prophétie divinatoire et dans une esthétique mêlant arts forains, freak show, new-age, cabaret, stand-up et cyber futurisme, l'artiste s'appuie sur son passé de performeuse transformiste pour incarner les multiples avatars et nous ouvrir un chemin vers une émancipation collective et ludique.

Only You

Ve 29 nov 17h30 - 19h30 / 20h30 - 22h30
Sa 30 nov 16h30 - 18h30 / 19h30 - 21h30 Voir p.18

HOME/LAND

Ve 29 nov à partir de 18h
Sa 30 nov à partir de 17h Voir p.19



jeu 21 . 19h30
novembre

séance scolaire

jeu 21 . 14h30

**THÉÂTRE & ARTS
NUMÉRIQUES AUDIO**

Durée 1h10

Dès 12 ans

Tarif B

**Dans le cadre
du Festival OVNI**



Texte et conception

Sarah Rees

Direction d'actrice

Yordan Goldwaser

En collaboration avec

Lucile Delzenne

Création sonore

Pierre-Mathieu Hébert

Scénographie **Lucie Gautrain**

Éclairages **Fanny Perreau**

Avec **Sarah Rees** et les voix

de Jose Agüero, Carole

Dalloul, Ana Jovelín, Salomé

Jovelín, Salimata Kamaté,

Héloïse Merllié-Rouillard,

Agnès Rees, Marie Thomas

et Armin Zoghi

© Wilfried Lamotte

Despedirse

LA CABINE LESLIE

Après le décès de sa mère, Alba revient une nuit dans la maison de son enfance. Entre la veille et le sommeil, l'univers familier revêt une inquiétante étrangeté. Alba glisse dans une zone trouble ; et si le rêve permettait de faire la paix avec son passé ?

Avec *Despedirse*, La Cabine Leslie propose une expérience théâtrale immersive originale. À travers un impressionnant dispositif de son binaural (3D audio) et équipé d'un casque audio, vous serez projeté au cœur de ce conte troublant en pénétrant dans cette maison où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée. Assemblant peu à peu les pièces du puzzle de la mémoire, chacun reconstituera, à l'aune de ses propres souvenirs, l'histoire de cette famille déchirée.

Ainsi, vous deviendrez juge et partie de l'expérience d'Alba : alors que le dispositif scénique, inspiré du plateau de cinéma, vous mettra en retrait en dénonçant l'illusion, la diffusion sonore vous ramènera au plus près du personnage, dans une perception subjective de la situation.

Ce mariage de l'infime et de l'intime fait appel de manière sensible et intelligente à nos imaginaires et ouvre pour chacun et chacune d'entre nous de nouveaux horizons théâtraux à partager.

Échappant à toutes les facilités, Despedirse surprend et émeut vraiment. C'est donc à découvrir absolument. **LES TROIS COUPS**



mar 26 . 20h30
novembre

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée 1h50
Tarif B

Dans le cadre
du Festival OVNI



Conception, texte et mise
en scène **Clément Aubert,**
Romain Cottard et **Paul**

Jeanson
Avec **Clément Aubert,**
Romain Cottard, Colombine
Jacquemont, Paul Jeanson
et **Émilien Serrault**

Scénographie **Heidi Folliet**
Création lumière **Stéphane**
Deschamps

Création musicale et sonore
Colombine Jacquemont et
Émilien Serrault

© Bastien Bernini

Les +

AFTER SHOW (+ d'infos p. 47)

ATELIER THÉÂTRE
dimanche 17 novembre de 10h
à 17h (+ d'infos p. 48)

Futur

GRUPE FANTÔME

Et si, contre toute attente, le futur n'était pas aussi désastreux que ce que montrent tous les signes avant-coureurs ? Et si l'avenir pouvait finalement se conjuguer ? Trois personnages prétendument venus du futur nous racontent.

Imaginez un futur digne d'une utopie des années 70. Fini, les guerres, les dictatures, les épidémies, l'argent et le travail ! L'amour et l'amitié règnent. Mais comment en sommes-nous arrivés là ?

Le Groupe Fantôme opère tour à tour sous nos yeux ce retour en arrière vers un temps où les bêtes rôdent et les peurs se propagent et ce bond en avant vers un futur heureux.

Sous des allures de conte où l'humour et le second degré dominant, *Futur* nous fait voyager entre présent et avenir, dans des espaces temps où le rationnel et l'irrationnel s'entremêlent, se confondent, pour finir par ne faire qu'un.

Avec l'Utopie comme point de départ et un certain sens du décalage, le spectacle interroge avec inventivité et ludisme le futur pour mieux voir, écouter, analyser la gravité du présent.



ven 29 .
17h30 à 19h30
20h30 à 22h30
sam 30 .
16h30 à 18h30
19h30 à 21h30
novembre

Entrée toutes les 10 min.

JUKEBOX DE CHANSONS D'AMOUR

Durée le temps d'une
chanson
Tarif unique 2€

**Dans le cadre
du Festival OVNI**



Chant & idée originale
Xavier Machault
Scénographie & construction
Guillaume Cousin
Conseil artistique & regard
extérieur **Émilie Le Roux**
© Pascale Cholette

Only You

XAVIER MACHAULT - LE GRILLE PAIN

Prenez place au fond du large siège en skaï, relâchez vos épaules, inspirez profondément et appuyez sur le bouton correspondant au titre de votre choix. La lumière s'éteint. Et votre cœur bat de plus en plus fort.

Only You, c'est une sorte de jukebox où l'on choisit, parmi une liste exhaustive de 16 chansons d'amour du répertoire populaire du XX^e siècle, le morceau qui nous sera chanté. À nous. Rien qu'à nous.

Only You, c'est une certaine idée de la démesure. C'est un contre-pied absolu au gigantisme pour proposer au public un temps suspendu, un moment singulier.

Poussez la porte de cette nouvelle salle de concerts mobile de 2 mètres carrés pouvant accueillir jusqu'à un.e spectateur. rice et partez à la rencontre entre autre d'Elvis Presley, Amalia Rodrigues, Philippe Katerine ou Françoise Hardy à travers des réarrangements enregistrés de Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Négro, références du jazz contemporain hexagonal.



ven 29 .18h
dernière entrée 20h45

sam 30 .17h
dernière entrée 19h45

novembre

**INSTALLATION
VIVANTE,
EXPÉRIENCE
SENSIBLE ET
PARTICIPATIVE**

**PREMIÈRE EN
ILE-DE-FRANCE**

Installation vivante accessible
pendant 4h / Entrée toutes les
15 min. / Durée moyenne du
parcours 1h

Tarif B

**Dans le cadre
du Festival OVNI**



Une création de **Dions Doulis,**
Karin Holmström et Philippe
Laliard

Avec **Dion Doulis, Karin**
Holmström, Philippe Laliard,
Clémentine Ménard et une
équipe d'archiviste volontaires

Conception, écriture, interviews
Dion Doulis, Karin Holmström
Scénographie

Karin Holmström, Philippe Laliard
Création sonore

Dion Doulis avec l'aide de **Jérémie**
Perroin

© DR - Begat Theater

Les +

ARCHIVISTES-VOLONTAIRES

Nous recherchons 10
volontaires pour vivre une
expérience forte, à l'intérieur du
dispositif, en recevant le public
à un « table d'archivage »
pendant 1h30 (+ d'infos p. 48)

Home/Land

BEGAT THEATER

Installation vivante à parcourir, entre la balade sonore, la performance et l'art du conte, *HOME/LAND* collectionne les récits et les souvenirs pour interroger la notion de « chez soi », mais aussi pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste.

À travers trois espaces scéniques différents, le Begat Theater nous invite à entrer dans les Archives de l'éphémère et tisse sous nos yeux un grand portrait collectif fait des histoires anciennes ou contemporaines de gens anonymes qui habitent côte à côte sans se connaître, aux désirs et destins multiples.

En restituant et mélangeant une multitude d'histoires singulières écrites à partir de témoignages récoltés dans divers territoires - des histoires d'expropriation, d'intégration, de paupérisation des quartiers, de villages abandonnés, de déménagements à la recherche de racines - *HOME/LAND* vient révéler notre propre histoire et interroge avec poésie comment les lieux où nous avons vécu influencent ce que nous sommes.

HOME/LAND c'est une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose.



On s'arrête et on réfléchit #1

SEBASTIEN VALIGNAT - CIE CASSANDRE

Peut-on accueillir toute la misère du monde ?

Les soirées *On s'arrête et on réfléchit* initié par le metteur en scène Sébastien Valignat, artiste associé au Théâtre de Châtillon pour trois saisons, partent d'un double constat : d'une part nous vivons dans une période extrêmement complexe, d'autre part - même si la phrase paraît un peu éculée tant elle a été abusivement prononcée - les enjeux, pour l'humanité, n'ont jamais été aussi grands. Or plutôt que de tenter de donner aux citoyennes et aux citoyens des éléments pour tenter de saisir cette complexité, il semblerait que bon nombre d'acteurs médiatiques se comportent comme si cette complexité était à tout prix à éviter. Comme si un tweet pouvait tenir lieu d'analyse, et que chacun pouvait avoir une opinion avant même d'être informé.

On s'arrête et on réfléchit, c'est un ou une intellectuel·le ayant publié un essai en lien avec des problématiques contemporaines invite·é à assister à une lecture « théâtrale » d'extraits de son ouvrage d'une durée de 45 minutes. Des personnes en lien avec les thématiques abordées (personnes concernées, associations, élu·es ...) réagissent "à chaud" à cette lecture. Puis la parole est donnée à la salle, chacune et chacun pouvant interroger l'auteur·ice ou d'autres personnes présentes, exprimer un désaccord, apporter des éléments complémentaires à un point abordé dans l'ouvrage... Bref, il s'agit d'apporter une petite brique à ce qui nous semble être un de nos grands chantiers collectifs : s'armer en pensée.

Pour ce premier rendez-vous, l'envie est forte de se confronter à la manière dont nous sommes manipulés par les mots en s'appuyant sur la mise en voix d'un essai de Pierre Tevanian et Jean-Charles Stevens *ON NE PEUT PAS ACCUEILLIR TOUTE LA MISÈRE DU MONDE* - en finir avec une sentence de mort. En analysant méthodiquement cette phrase dont il semblerait qu'on ne puisse pas débattre, cette soirée sera l'occasion de nous questionner sur nos pensées toute faites et de nous interroger un peu plus sérieusement qu'à notre habitude sur notre rapport à l'hospitalité.

lun 2 . 20h
décembre

LECTURE - DÉBAT

Durée estimée 1h30
Tarif unique 5€ (livre inclus)

ARTISTE ASSOCIÉ

Dans le cadre du
festival Migrant'scène
de La Cimade



Avec **Sachernka**
Anacassis, Inès Guiol-
lot, Sébastien Valignat
Invité **Pierre Tevanian**
En présence de
représentant·e·s de **La**
Cimade

© Tachina Lee sur Unsplash



Rest and Watch

JEAN BECHETOILLE - CIE DU 1^{er} AOÛT

Quel futur pour nos enfants ? Auteur, metteur en scène et jeune père de famille, Jean Bechetoille imagine une épopée familiale et musicale quelque part en Bourgogne entre 2021 et 2055. Une fable dystopique et réjouissante du monde d'après !

Nés en 2020 en pleine crise sanitaire, Aliocha et Serge sont deux enfants qui avec leurs parents et un fantôme forment une communauté amicale, artistique et familiale et refont société à l'écart du monde. Un monde loin du monde, peuplé de faisans et de hérissons où la seule activité semble être le ramassage de noix, ou parfois le théâtre.

Adeptes du Rest and Watch (littéralement "Repose toi et regarde"), doctrine économique, politique, sociale et philosophique, développée dans les années 2040 et qui prône le repos total de l'espèce humaine, Aliocha et Serge se heurtent quotidiennement au monde construit et transmis par leurs parents. Comment faire du théâtre sans public ? Comment aimer sans partenaire ? Comment se débrouiller avec ses désirs, ses jalousies, son ennui ?

Avec acuité et un grand sens de la dérision, Jean Bechetoille nous interroge sur notre manière d'être ensemble, de faire communauté, quitte à emprunter parfois des chemins de traverse pour échapper aux accommodements avec la vérité qu'impose bien souvent la famille.



ven 6 . 20h30
décembre

THÉÂTRE

Durée 2h15
Tarif A

Texte et mise en scène

Jean Bechetoille

Musique

Guillaume Bosson

Avec **Thomas Bleton,**

Jacinthe Cappello, Guarani

Feitosa, Philippe Le Gall et

Hélène Marchand

Scénographie

Caroline Frchet

© Adrien Selbert

Hors les murs
Les Gémeaux -
Scène nationale de
Sceaux

jeu 12 . 20h30
ven 13 . 20h30
sam 14 . 18h
décembre

THÉÂTRE ET ARTS
NUMÉRIQUES
CRÉATION

Durée estimée 1h45
Tarif spécial

Coréalisation avec
Les Gémeaux, Scène
nationale - Sceaux

LES GÉMEAUX
Scène nationale de Sceaux

D'après **Intérieur, L'Intruse**
et **Les Sept Princesses**

De **Maurice Maeterlinck**
Adaptation et mise en scène
Julien Dubuc

Création sonore
Grégoire Durrand
Creative codeur

Antoine Vanel - Blindspût
Scénographie

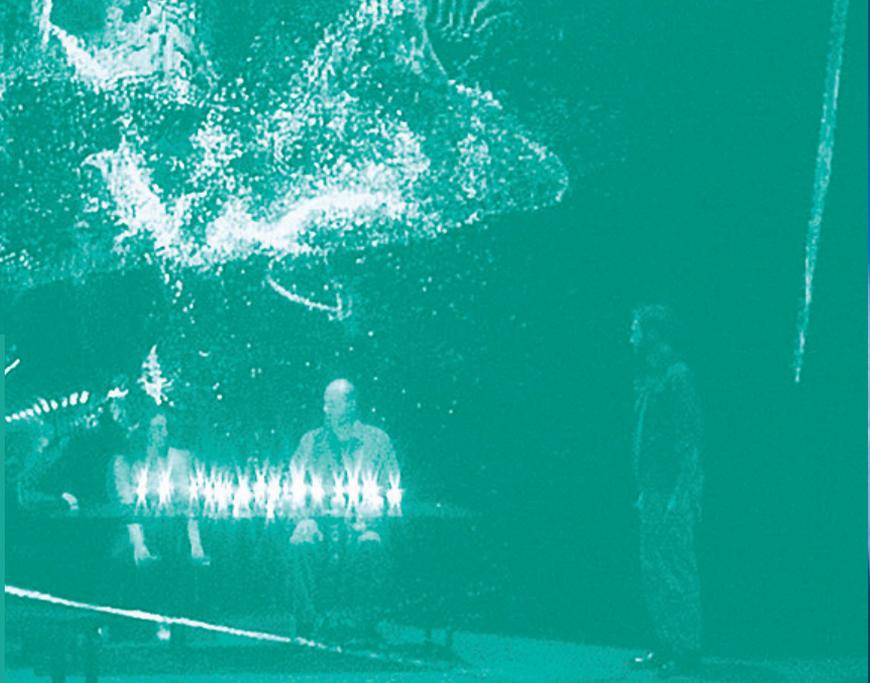
Elsa Belenguier
Création lumière

Pierre Langoois
Illusion, dispositif magique

David Udovtch
Création costumes

Gwladys Duthil
Avec **Sumaya Al-Attia,**
Thierry Bosc, Jeanne
David, Grégory Fernandes,
Alexandre Le Nours,
Lauryne Lopes De Pina,
Emilie Waïche

© INVIVO



La Fin du présent

INVIVO

Après avoir adapté *Les Aveugles* de Maeterlinck, pièce en réalité virtuelle présentée lors du festival MARTO 2023, Invivo imagine, à partir de trois autres textes du dramaturge belge, un nouveau spectacle immersif à traverser sous casque audio dans tous les espaces du théâtre.

Réunissant trois textes de Maurice Maeterlinck : *Intérieur* (1894), *L'Intruse* (1890), et *Les Sept Princesses* (1891), *La Fin du présent* nous invite à plonger en trois étapes au cœur de l'absurdité de notre condition d'être humain, comme si nous étions les fantômes de nous-mêmes.

Casque audio sur les oreilles, nous voilà propulsés depuis le hall du théâtre jusque dans le jardin d'une maisonnée qui vaque paisiblement. Une des filles de la famille a été retrouvée noyée. Comment annoncer la terrible nouvelle ?

Nous poursuivrons, en salle, dans l'antichambre d'une famille désarmée face aux réactions étranges de l'aïeule, pour finir au plateau, au cœur même d'un royaume imaginaire, symbole d'une jeunesse perdue.

Œuvre scénique troublante et fascinante, *La Fin du présent* nous propose d'expérimenter sensiblement un autre espace-temps et une nouvelle façon de repousser les frontières de nos perceptions, dans un monde au bord de l'effondrement.



Le Baiser comme une première chute

ANNE BARBOT - ÉMILE ZOLA

De *L'Assommoir* de Zola, la metteuse en scène Anne Barbot livre une adaptation saisissante et fascinante... de réalisme en sondant avec acuité l'exacerbation des sentiments du couple et les conséquences tragiques du déterminisme social.

Le Baiser comme une première chute nous conte le lent et tragique avachissement de la vie de Gervaise et de Coupeau, les personnages principaux de *L'Assommoir* d'Émile Zola.

Avec un comédien, une comédienne et une musicienne à l'engagement physique et émotionnel exceptionnel, Anne Barbot met en scène la descente aux enfers des personnages imaginés par l'auteur des Rougon-Macquart, confrontant leurs forces et leurs faiblesses, décortiquant leurs accomplissements et leurs échecs, depuis les balbutiements de l'amour naissant jusqu'à l'anéantissement de la famille en passant par leur désir redoublé de réussite.

Après *Humiliés et Offensés* de Dostoïevski présenté à Châtillon en 2021, Anne Barbot poursuit son exploration intime des mécanismes sociaux qui broient l'humain et nous entraîne avec subtilité dans une chute vertigineuse jusqu'aux tréfonds de l'âme humaine.

ven 10 . 20h30
janvier

THÉÂTRE

Durée 2h

Tarif A

Texte d'après *L'Assommoir*
d'Émile Zola

Adaptation et mise en scène

Anne Barbot

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Création musicale et sonore

Anne-Lise Briot

Scénographie

Camille Duchemin

Création lumière

Félix Bataillou

Avec **Anne Barbot,**

Anne-Lise Briot et Benoît

Dallongeville

© Simon Gosselin

LES +

SHOW DEVANT à 19h45

(+ d'infos p.47)

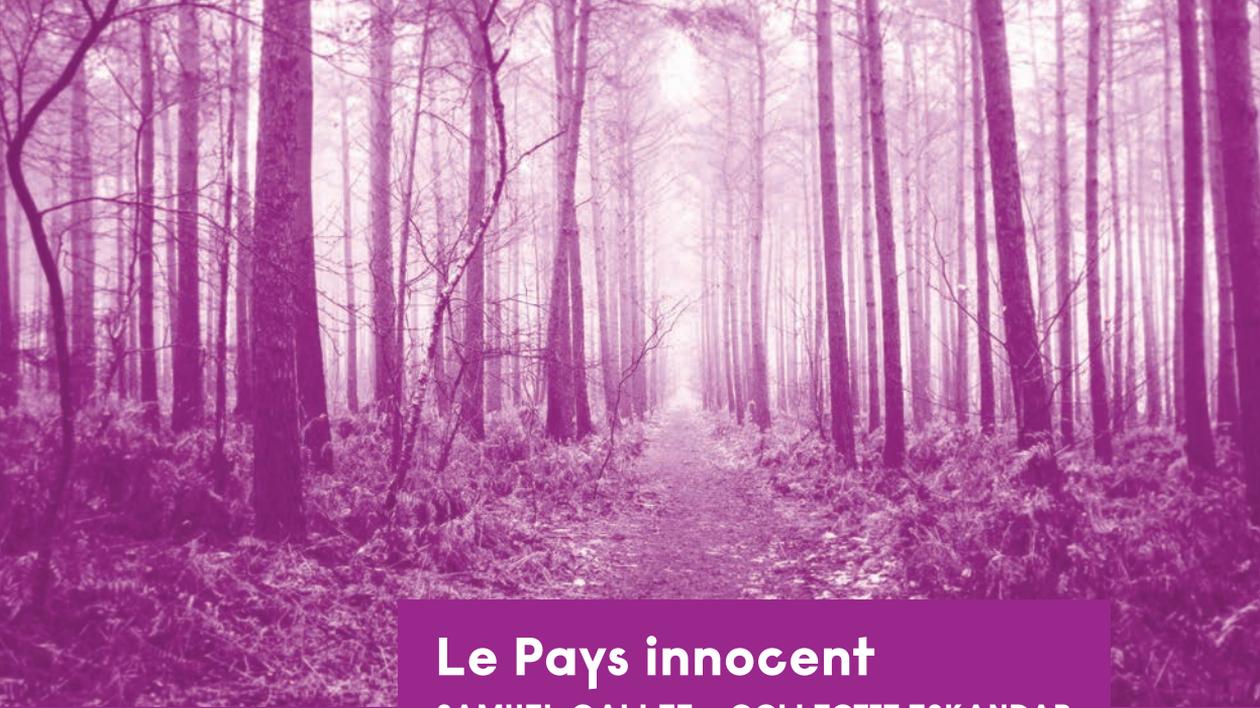
BORD DE PLATEAU

PSYCHANALYSE après la
représentation (+ d'infos p.47)

PROJECTION du film

L'Expérience Zola de

Gialuca Matarrese samedi 11
janvier à 17h30 au Cinéma de
Châtillon



ven 17 . 20h30
janvier

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée estimée 1h30
Tarif A

**Spectacle lauréat de
l'appel à projet 2023 du
Groupe des 20 Théâtres
d'Ile-de-France**



Mise en scène **Samuel Gallet**
Avec **Gautier Baillot, Fabien
Chapeira, Olivia Chatain,
Caroline Gonin, Mathieu
Goulin, Nadia Ratsimandresy**
Musique **Mathieu Goulin,
Nadia Ratsimandresy**
on **Fred Bühl**
Scénographie, costumes **Aude
Vanhoutte**
Lumières **Samaeële Steiner**
Dramaturgie **Pierre Morice**
© Dan Ramaen

[Les +](#)

**VEILLÉE LITTÉRAIRE
ET POÉTIQUE** mardi 17
décembre à 20h30

Le Pays innocent

SAMUEL GALLET – COLLECTIF ESKANDAR

Après *La Trilogie d'Eskandar* accueillie en 2023 au Théâtre de Châtillon, Samuel Gallet poursuit avec *Le Pays innocent* son travail sur l'imaginaire de l'avenir dans notre société contemporaine et questionne notre besoin de récits et d'histoires pour faire face au sentiment de perdre la terre.

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spatonaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle "le pays innocent".

À travers le motif du surgissement d'une vaste forêt comme déploiement de rêves et de fantasmes face aux grandes destructions contemporaines, Samuel Gallet donne naissance à une fable écologique où plusieurs fictions se tissent et où plusieurs formes théâtrales et littéraires s'agencent en dialogue constant avec la création musicale et sonore. *Le Pays innocent* ouvre la porte à une renaissance possible et aux alternatives réelles et imaginaires au catastrophisme ambiant en interrogeant notre rapport aux origines et à la descendance et en célébrant nos tentatives perpétuelles pour continuer d'inventer des espaces de lutte et de vies.



Birgit Kabarett #6

**JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT -
LE BIRGIT ENSEMBLE**

Devenu culte et incontournable chaque saison depuis sa création en 2022 au Théâtre de Châtillon, le Birgit Kabarett se réinvente encore et toujours avec cet opus 6.

Petit rappel en forme de mémo : en jouant des codes propres à l'univers du cabaret, emmené par quatre comédiennes et chanteuses, Le *Birgit Kabarett* est une forme théâtrale et musicale évolutive aux compositions originales qui s'ajuste, à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'actualité française et européenne. Dans un dispositif de café-concert, les spectateurs seront au plus près des artistes, attablés par petits groupes pour ce cabaret politique haut en couleurs.

Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes évoluent dans le registre du burlesque et de la satire pour mieux croquer les personnages politiques français et européens.

Ainsi, au cours de cette soirée de fête, vous trinquerez sans nul doute avec Emmanuel Macron venu présenter ses vœux ; à moins que ce ne soit avec d'autres éminent•e•s représentant•e•s de la vie politique venu•e•s aussi se souvenir de 2024 et célébrer 2025... Mais ce qui est sûr, c'est qu'ensemble nous nous souhaiterons le meilleur et rien que le meilleur pour la nouvelle année !

**jeu 23 . 19h30
ven 24 . 20h30
janvier**

**CABARET
CRÉATION**

Durée estimée 1h45

Tarif A

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble**

Compositions et arrangements **Grégoire Letouvet**

Paroles **Romain Maron**
Comédiennes et chanteuses (en alternance) **Éléonore Arnaud, Julie Bertin, Pauline Deshons, Anna Fournier, Jade Herbulot, Morgane Nairaud, Marie Sambourg**

Musiciens **Grégoire Letouvet, Alexandre Perrot**

© C. Raynaud de Lage



Poésie couchée sur musique en transat

XAVIER MACHAULT – LE GRILLE PAIN

Deux interprètes, l'un est chanteur comédien à la voix envoûtante, l'autre est musicienne saxophoniste virtuose. De leurs échanges scéniques naît un entrelacs de mots et mélodies subtilement ouvragé.

Entre compositions et improvisations, les phrases musicales de Morgane Carnet dialoguent avec les textes éclectiques interprétés par Xavier Machault qu'il a puisés parmi ses poèmes de chevet : Christophe Tarkos, Brigitte Fontaine, Laurent Gaudé, Jeanne Benameur, Gaston Miron ou Cécile Coulon...

Équipé de casques et installé dans des chaises longues de part et d'autre de la scène, le public se laisse envoûter par des interactions sonores tout en subtiles contrastes et en fines variations.

Enrichi des nuances sonores de l'ingénieur du son Johan Caballé, ce concert poétique immersif invite chaque spectateur et spectatrice à suspendre le temps et à plonger dans un univers original et intense.

sam 25 .
18h et 20h
janvier

**CONCERT IMMERSIF
SUR CHAISES
LONGUES**

Durée 45 min.
Tarif unique 5€

**Dans le cadre
des Nuits de la lecture**

Voix et idée originale
Xavier Machault
Saxophone, barython, clarinette
Morgane Carnet
© Pascale Cholette



Wakan* – Un Souffle

NATHALIE PERNETTE

La nouvelle chorégraphie de Nathalie Pernette, *Wakan – Un Souffle*, est née de l'envie de créer un espace spirituel pour le mouvement dansé en s'inspirant des danses sacrées du monde : *Kut* de Corée, *Teyyam* de l'Inde, *Apsara* du Cambodge, derviches tourneurs du Moyen-Orient et bien d'autres...

Au travers des cultures et des continents, ces danses sacrées ont pourtant toutes des points communs : art de la courbe et circonvolutions, rapports au saut et à la chute, à la Terre et au Ciel, tremblements, postures pétrifiées, gestuelles savantes, symboliques ou narratives, énergie contenue, accélérations lentes et progressives, transparence de la présence, de la sérénité à la colère explosive du monde.

Toucher au divin appelle la démesure. Six danseur·se·s venu·e·s venus d'horizons différents, nourri·e·s de danse contemporaine et de hip-hop, d'acrobaties et de méditation tenteront de nous livrer sur scène la part de prouesse, d'extraordinaire, d'extrême qui vit en chacun d'eux. De rythmes lancinants en pulsations effrénées, art du bond, du ressort ou de l'équilibre, souplesse extrême, vélocité hors du commun seront convoqués pour cette cérémonie dansée.

L'air empreint d'un souffle tout juste visible, d'un doux parfum et nimbé d'une lumière vacillante, *Wakan – Un Souffle*, nous convie à un rite qui pourrait avoir le pouvoir, si ce n'est de calmer la colère du monde, du moins de nous apaiser.

* Sacré en Sioux Lakota Teton

mar 28 . 20h30
janvier

DANSE
CRÉATION

Durée 1h
Tarif A

Dans le cadre
du Festival Faits d'hiver

faits
d'hiver
festival

Chorégraphie
Nathalie Pernette
Interprétation **Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Antony Michelet, Cloé Vaurillon**
Création musicale **Franck Gervais**
Création lumière **Caroline Nguyen**
Costumes et maquillage
Fabienne Desflèches
© Michel Petit



ven 31 . 20h30
janvier

DANSE

**PREMIÈRE EN
ILE-DE-FRANCE**

Durée estimée 1h
Tarif A

Conception, chorégraphie
Christian Ubl
En collaboration avec les
interprètes **Émilie Cornillot,**
Marion Dechanteloup,
Hannah Le Mesle, Martin
Mauries, Baptiste Ménard,
Yoann Hourcade

Musique, composition &
batterie préparée

Romain Constant
Espace **Claudine Bertomeu**
Regard extérieur
Gaëlle Gillieron

Conception costumes
Pierre Canitrot
Création lumières
Jean-Bastien Nehr

© J2MC-Photo

[Les +](#)

ATELIER DANSE

Samedi 25 et dimanche 26
janvier de 14h à 17h
(+ d'infos p. 48)

The Way Things Go

CHRISTIAN UBL – CUBE ASSOCIATION

Avec la complicité d'une architecte, d'un musicien-compositeur, d'un artificier et de six danseur·se·s, la nouvelle création du chorégraphe Christian Ubl relate le cours des choses et « la vie qui va » en explorant le concept des réactions en chaîne, appelé aussi « effet papillon ».

Entre virtuosité et simplicité, *The Way Things Go* révèle, par l'enchaînement de combinaisons inattendues d'actions et de hasards poétiques, la multiplicité de nos identités et nos diverses manières de mobiliser le corps et la pensée dans l'espace.

Caressant l'illogique et parfois l'absurde, l'inexplicable et parfois le surréalisme, cette traversée rythmique et chorégraphique où les corps et les esprits sont mis en alerte, invente un espace ludique et fantaisiste ouvert au rire, à l'étonnement et à légèreté mais aussi un rituel faisant voler en éclats tous nos freins et préjugés pour faire avancer l'humanité dans la bonne direction, par effet papillon.

À partir de situations, parfois surprenantes et décalées, concrètes ou illogiques, *The Way Things Go* propose une manière joyeuse et éruptive de créer du lien entre les corps, les mouvements, les formes, les couleurs. Un hymne à la vie sous toutes ses formes !



Trois petits cochons

Les Monstres courent toujours

MARION PELLISSIER – LA RAFFINERIE

Dans ce récit inspiré du conte populaire, un couple cherche à protéger ses trois enfants d'une menace. A l'heure de quitter le foyer familial, chacun d'entre eux en gardera un sentiment différent. Et lorsque le danger viendra, qui sera le mieux préparé à l'affronter ?

En s'inspirant de la fable des *Trois petits cochons*, Marion Pellissier raconte avec cette nouvelle création le rapport au danger de trois frères et sœurs poursuivis par le passé de leurs parents. En gardant la structure du conte et sa part de tragédie, elle questionne la transmission volontaire ou involontaire des drames familiaux, la place des monstres qui nous hantent et l'héritage qu'ils nous laissent.

Pour raconter ce drame familial, Marion Pellissier poursuit sa recherche artistique mêlant écriture dramatique originale et création technique vidéo et sonore de haut vol. Sur le plateau, les acteurs empruntent des genres narratifs différents qui varient selon les enjeux des scènes. L'enfance trouve écho quant à elle dans le jeu des interprètes et dans le procédé ludique de la création. Du thriller au vaudeville en passant par la nouvelle vague, les acteurs puisent dans divers codes pour donner leur point de vue sur la fable populaire et attiser encore et toujours notre rapport au récit.

lun 3 . 19h30
mar 4 . 20h30
février

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée estimée 2h
Tarif A

Texte et mise en scène
Marion Pellissier
Interprétation **Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet, Julien Derivaz, Steven Fafournoux, Morgan Lloyd Sicard, Sabine Moindrot**
Création sonore
Thibault Lamy
Création lumière
Jason Razoux
Création vidéo
Nicolas Comte
© La Raffinerie

[Les +](#)

AFTER SHOW lundi 3 février
(+ d'infos p. 47)



Tendre colère

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Avec dix corps en mouvement au plateau, de l'abandon à l'emporment, *Tendre colère*, nouvelle création des deux frères chorégraphes, poursuit une quête de l'intranquillité en interrogeant ces temps suspendus dans lesquels l'être humain peut avoir le sentiment de sortir de soi, de n'être plus lui-même.

Tendre colère c'est un manifeste utopique, une chimère dansante, un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perte.

Une pièce animale pleine de fureur et de tendresse laissant place à l'instinct et à la meute.

Un courant d'élan collectif et réparateur, une énergie virale, vitale.

L'enthousiasme débordant d'engagement et d'absurde d'un Don Quichotte en cavale...

En explorant les états du « hors de soi » avec un groupe de dix interprètes venus d'horizons corporels multiples, *Tendre colère* dessine les contours d'une intelligence de la non-maîtrise et fait surgir des tableaux épiques d'emporments collectifs non dénués de dérision souriante.

Tendre colère ou un *Radeau de la Méduse* au second degré... Une réponse à la folie et à l'absurdité du monde ?

ven 14 . 20h30
février

DANSE
CRÉATION

Durée estimée 1h
Tarif A

De **Christian et François Ben Aïm**
Interprétation **Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Emilio Urbina**

Composition musicale

Patrick de Oliveira

Création lumière

Laurent Patissier

Regard dramaturgique

Véronique Sternberg

© Patrick Berger



Connaissez-vous vraiment le festival MARTO ?

Créé il y a de 25 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 9 lieux et structures installés dans 9 villes du département des Hauts-de-Seine :

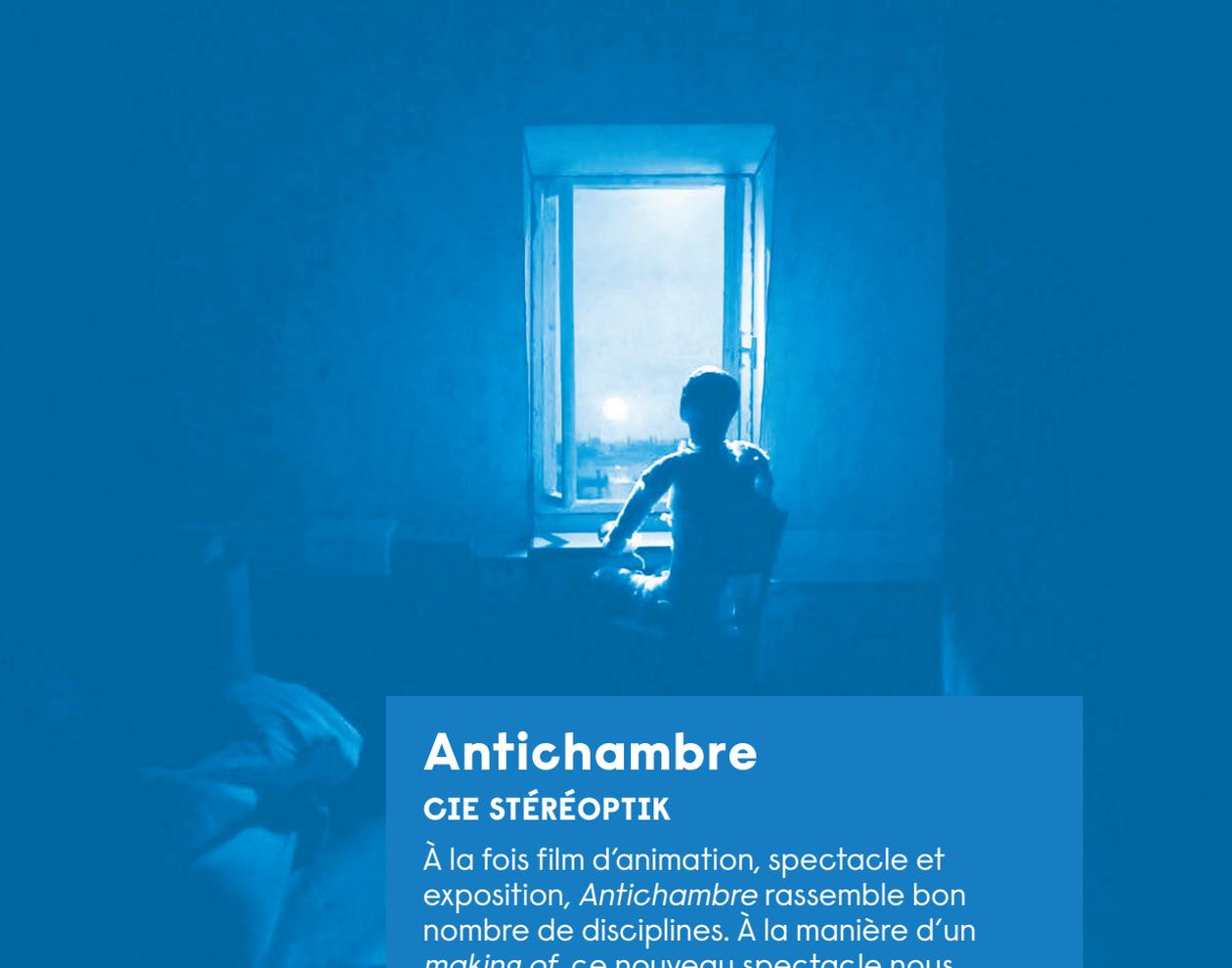
L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry, le Théâtre de Châtillon, le Théâtre Victor Hugo à Bagneux, le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux, Malakoff Scène nationale, l'Université Paris-Nanterre, le Secteur Enfance et Jeunesse de la Direction du développement culturel de la ville de Nanterre et Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !



ven 7 . 19h30
mars

séance scolaire
ven 7 . 14h30

**POÈME VISUEL
ET MUSICAL**

Durée 50 min.
Dès 9 ans

Tarif B + offre famille

**Dans le cadre
du festival MARTO**

MARTO

Conception et interprétation
**Jean-Baptiste Maillet,
Romain Bermond**

© Cie Stéréoptik - étape de travail

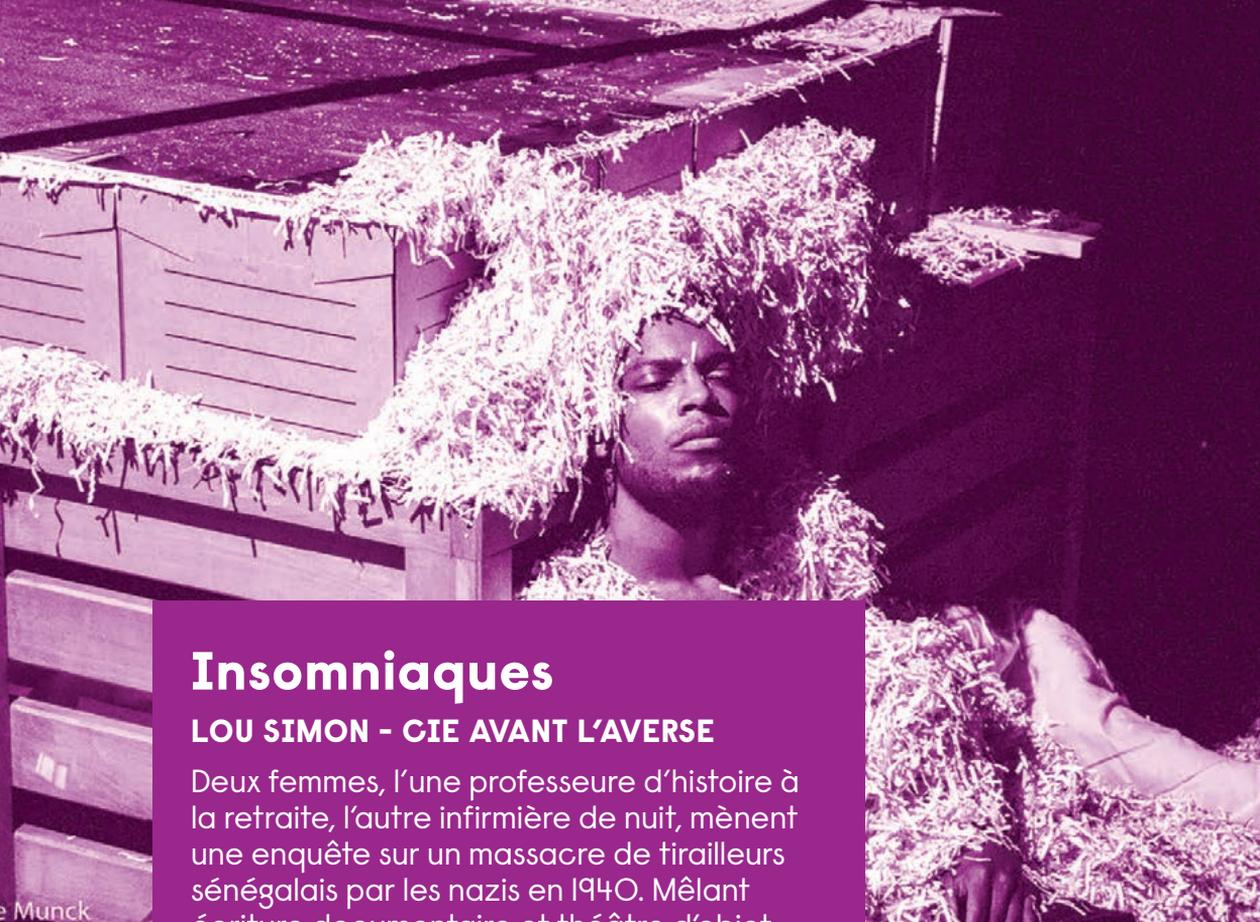
Antichambre

CIE STÉRÉOPTIK

À la fois film d'animation, spectacle et exposition, *Antichambre* rassemble bon nombre de disciplines. À la manière d'un *making of*, ce nouveau spectacle nous invite à découvrir de manière inédite le processus créatif de la compagnie Stereoptik avec en cadeau final, la création, en live, d'un film animé.

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un étudiant travaille à sa thèse. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux. Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de son environnement, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours.

Les deux artistes de la compagnie Stéréoptik, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, enrichissent encore avec *Antichambre* leur recherche artistique à travers la réalisation d'un court métrage d'animation mêlant à la fois dessin animé, stop-motion, peinture, théâtre d'objets et musique. Et crée une fois de plus l'étonnement et l'émerveillement !



Insomniaques

LOU SIMON - CIE AVANT L'AVERSE

Deux femmes, l'une professeure d'histoire à la retraite, l'autre infirmière de nuit, mènent une enquête sur un massacre de tirailleurs sénégalais par les nazis en 1940. Mêlant écriture documentaire et théâtre d'objet, *Insomniaques*, nouvelle création de la compagnie Avant l'averse, sonde de façon inédite ce tragique mystère historique et ses répercussions au présent.

Insomniaques s'inspire de l'histoire vraie de trois hommes, Jean-Louis Roussel, professeur d'histoire à la retraite, Laurent Martin, infirmier de nuit et collectionneur de photos d'histoire et Guillaume Lemaître, éditeur et historien. En 2019, ils décident d'écrire un livre sur la vie de Rouen pendant la Seconde Guerre mondiale, d'après les photos qu'en ont faites les soldats allemands occupant la ville.

Un jour, ils découvrent une photo qui fait dévier leur recherche : le témoignage d'un massacre de tirailleurs sénégalais et de civils noirs, perpétré par les soldats allemands à leur arrivée dans la ville, le 9 juin 1940. C'est donc le point de départ d'une enquête historique.

Insomniaques c'est l'adaptation pour la scène de cette quête sous forme de fiction documentaire pour deux investigatrices et de nombreux objets manipulés. Un récit dans le récit pour raconter cette enquête méthodique interrogeant ce que c'est d'écrire l'Histoire, questionnant sur ce que ces traces du passé racontent de la France d'aujourd'hui. Passionnant !

mar II .
20h30 mars

**THÉÂTRE
D'OBJET ET DE
MARIONNETTE
DOCUMENTAIRE
CRÉATION**

Durée 1h15

Tarif B

**Dans le cadre du
festival MARTO**

MARTO

Mise en scène **Lou Simon**

Dramaturgie **Karima El
Kharraze, Lou Simon**

Avec **Arnold Mensah et
Clémentine Pasgrimaud**

Scénographie **Cerise Guyon**
Concepteur lumière **Romain**

Le Gall Brachet

© Marina de Munk



Hors les murs
Malakoff Scène nationale

jeu 13 . 20h
ven 14 . 20h
mars

MARIONNETTE
CRÉATION

Durée 1h30
Tarif B

Dans le cadre
du festival **MARTO**

MARTO

Coréalisation avec le
Théâtre Victor Hugo -
Bagneux et Malakoff
Scène nationale

tvh

Malakoff
scène nationale

Trédre 71
Clément Marot, Pagnon
Fédération des Arts

Conception et écriture

Alice Laloy

Avec les acrobates et
danseur-euses **Coralie Arnout,**
Lucille Chalopin, Alberto Diaz,
Camille Guillaume, Dominique
Joannon, Nilda Martinez,
Maxime Steffan

Chanteur-euses **Marion Tassou,**
Antoine Mermet, Antoine
Maitrias

Composition musicale

Csaba Palotai

Création lumière

César Godefroy

Scénographie **Jane Joyet**

© Simon Gosselin

Le Ring de Katharsy

ALICE LALOY – CIE S'APPELLE REVIENS

Après nous avoir fait vivre l'incroyable métamorphose d'enfants en marionnettes dans *Pinocchio (live)#2*, Alice Laloy se joue à nouveau des limites du réel et du vivant, dans cette nouvelle création à la vision dystopique grand format.

Dans *le Ring de Katharsy*, Alice Laloy échafaude un système sous contrôle, où des humains en transformant d'autres en avatars, voués à s'affronter autour d'un ring lors de parties soumises à des règles précises et imparables, dictées par des objets. Jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné...

Soutenue par une partition originale du compositeur Csaba Palotai, cette nouvelle création pour corps et objets convoque plusieurs arts au plateau. Une musicienne chef d'orchestre au sommet de la pyramide, deux chanteurs acteurs, six circassiens acrobates et danseurs et les supporters objets-machines-marionnettes ou amateurs.

Le Ring de Katharsy, c'est ce grand jeu de construction déconstruction du vrai et du faux, du vivant et de l'inanimé... Et si finalement jouer à jouer à la société en monstrueux, en cruel, en drôle et en décalé se révélait être un moyen plus qu'une fin en soi : celui de faire naître une révolution ?



mar 18 . 20h30
mars

Destin

CIE I-O-I

Adaptant à la scène un des tous premiers romans graphiques, créé il y a presque un siècle par l'expressionniste Otto Nüchel, la compagnie I-O-I propose avec *Destin* une incroyable expérience de fiction immersive à la rencontre d'un des ancêtres de la bande dessinée.

En 1926, le graveur Otto Nüchel publie *Destin*, une suite graphique sans mot qu'il aura mis 5 ans à réaliser. Il y conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans l'Allemagne des années 20, dénonçant la condition féminine et le déterminisme social. Parmi les pionniers du genre, il crée une œuvre saisissante de modernité et d'audace esthétique.

Aujourd'hui, son adaptation spectaculaire est une merveille d'inventivité et de technologie à la frontière des arts numériques, du théâtre, de la danse, et du cinéma d'animation. Grâce à un dispositif de capteurs de distance, les gravures sont animées en temps réel pour créer un récit interactif et participatif, nous invitant à explorer l'image et à la manipuler pour plonger au cœur de la destinée humaine.

**ROMAN
GRAPHIQUE DE
SCÈNE MANIPULÉ
ET ARTS
NUMÉRIQUES**

Durée 1h30

Tarif B

Dans le cadre
du festival **MARTO**

MARTO

D'après **Otto Nüchel**

Ecriture au plateau, écriture
multimedia et jeu

Christoph Guillermet

Composition et création
sonore

Gaspard Guilbert

Regard chorégraphique

Laurence Salvadori

Enquête dramaturgique

Valéry Ribakov

Captations sonores, création

bruitages **Loïs Arnaldi**

Graphiste, détour des gravures

de Nüchel **Matthieu Carré**

Facteur de masques

Pascal Vergnault

© Laurence Salvadori



ven 21 . 20h30
mars

MARIONNETTE
THÉÂTRE
CRÉATION

Durée estimée 1h30

Tarif B

Dans le cadre
du festival **MARTO**

MARTO

Mise en scène

Yoann Pencilé

Traduction

Jean-Michel Deprats

Adaptation **Achille Grimaud**

Chorégraphie **Bruce Chieffare**

Avec **Antonin Lebrun,**

Achille Grimaud, Katia

Lutzkanoff, Yann Hervé,

Améthyste Poinot, Lucile

Ségala et toute la cour

d'Angleterre

© Antonin Le Brun

Les +

SHOW DEVANT à 19h45

(+ d'infos p.47)

Richard III

CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE - SHAKESPEARE

Inspirée par le théâtre Bunraku traditionnel japonais, cette adaptation marionnettique de l'œuvre de Shakespeare par la compagnie La poupée qui brûle donne à voir et à entendre de manière inédite ce classique indémodable du répertoire théâtral.

« Monter cette pièce c'est donner à voir le pouvoir, la hiérarchie, le mouvement et le renversement d'un système de jeu et d'un roi tout à la fois. » témoigne le metteur en scène Yoann Pencilé dans son journal de création.

Et pour rendre compte de toute la misanthropie de Richard, il a imaginé une mise en scène audacieuse où le rôle-titre serait porté par le seul acteur présent au plateau et entouré de 22 marionnettes à taille humaine manipulées par trois danseurs marionnettistes et mises en mots et en sons par deux narrateurs porteurs de voix.

Entre jeu, chorégraphie et manipulations, Yoann Pencilé tire les ficelles de cette aventure épique et met en lumière l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre.

Richard III nous emporte dans ses filets, happés par le mouvement continu de cette épopée tragique où grandes émotions, jeux de pouvoirs, intrigues, mensonges et trahisons sont légion et dévorent tout sur leur passage.



Je crée et je vous dis pourquoi

AURÉLIE VAN DEN DAELE

Je crée et je vous dis pourquoi se revendique comme un manifeste vivant du désir de création au féminin avec, à l'origine une question posée à dix autrices francophones : pourquoi écrivez-vous ? Et en filigrane, le rôle que leur lieu de vie, l'identité et le genre, la société dans laquelle elles vivent et travaillent jouent dans l'émergence de cette nécessité d'écrire.

Poésie, finesse, émotion et force : autant de variations et nuances qui traversent les textes écrits en réponse à cette question. Des textes comme des lames de couteaux, et comme des blessures à réparer qui tous témoignent, encore aujourd'hui, de la difficulté qu'est l'acte de création au féminin.

La metteuse en scène Aurélie van den Daele invente avec six comédiennes une forme performative, intuitive et intime pour faire entendre les mots des autrices comme au creux de l'oreille, comme des paroles intérieures. Parés de casque, nous voici projetés dans d'autres espaces et d'autres mondes reliés par un fil unique à celles qui les habitent. Basé sur le principe de déambuler dans des *chambres à soi* si chères à l'écrivaine britannique Virginia Woolf, le spectacle permettra à chacun et chacune de pousser, au gré d'une promenade dans tous les espaces du Théâtre, des portes vers des ailleurs et d'aller vers une autre forme de relation aux vivants. Renversant les imaginaires du vieux monde, *Je crée et je vous dis pourquoi* nous convie à une grande fête de la sororité célébrant la puissance du désir et ouvrant la fenêtre à de nouveaux possibles.

ven 28 . 20h30

mars

séance scolaire

ven 28 . 14h30

THÉÂTRE IMMERSIF

Durée 1h50

Tarif A

Conception, mise en scène
Aurélie Van den Daele
Autrices francophones
Bibatanko (RDC), **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti), **Marie Darah** (Belgique), **Daniël Francisque** (France-Martinique), **Maud Galet-Lalande** (France), **Halima Hamdane** (France-Maroc), **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin), **Hala Moughanie** (Liban), **Emmelyne Octavie** (France-Guyane), **Johanne Parent** (Canada)

Avec **Sumaya Al Attia**, **Claire Gaudriot**, **Isabelle Girard**, **Léa Miguel**, **Marie Quiquempois**, **Diane Villanueva**

Conception technique et sonore **Grégoire Durrande**, **Nourel Boucher**

Dispositif scénique, lumière et costumes **Les Ateliers de l'Union et Claire Gaudriot**

© Thierry Laporte



ven 4 . 20h30
avril

THÉÂTRE

Durée 2h20

Tarif A

Mise en scène **Anne Barbot**

Avec **Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges**

Adaptation **Anne Barbot, Agathe Peyrard**

Collaboration artistique

Richard Sandra

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Scénographie

Camille Duchemin

Lumière **Félix Bataillou**

Musique **Mathieu Boccaren**

Son **Marc de Frutos**

Costumes **Gabrielle Marty**

© Simon Gosselin

Les +

SHOW DEVANT à 19h45

(+ d'infos p.47)

BORD DE PLATEAU

PSYCHANALYSE après la représentation (+ d'infos p.47)

La Terre

ANNE BARBOT – ÉMILE ZOLA

Après *L'Assommoir*, Anne Barbot poursuit sa brillante exploration de l'œuvre de Zola en adaptant à la scène *La Terre*, où, tel un roi Lear des champs, un paysan transformé en roi déchu nous entraîne avec beauté, puissance et cruauté au cœur d'un monde rural en pleine mutation.

Le père Fouan et Rose devenus trop vieux pour continuer à cultiver leurs terres, se résignent à en faire don à leurs trois enfants : Fanny, mariée à un cultivateur et maire du village ; Hyacinthe, dit J-C « Jésus-Christ », épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot du coin, et Joseph, dit Buteau, tellement obsédé par l'idée d'être défavorisé qu'il refuse dans un premier temps le partage des terrains. Les trois héritiers sont, en échange, chargés de subvenir aux besoins de leurs parents, en leur versant une pension alimentaire, obligation dont ils s'acquittent - ou pas.

Adeptes d'un théâtre sans cesse en équilibre entre comique et tragique, Anne Barbot explore au plus près des corps et des âmes les conflits générationnels et les mécanismes à l'œuvre face aux transformations de la société. Elle orchestre subtilement avec huit formidables interprètes au plateau l'effondrement d'un clan familial dont le rapport passionnel à la terre finira par les dévorer.

Faire entendre Zola au théâtre ? L'idée était alléchante. Elle se révèle lumineuse, le spectacle étant de ceux qui sortent du lot. Parce qu'il tape dans le mille d'une actualité qu'il ne commente jamais stricto sensu mais éclaire depuis les rives du XIXe siècle. [...] Anne Barbot s'approprie en finesse la trame du récit. LE MONDE



Simple

AYELEN PAROLIN

Sur scène, devant un tableau aux couleurs criardes évoquant *Summerspace* de Merce Cunningham, trois interprètes déploient avec humour un exercice passionnant de construction et de déconstruction de la danse contemporaine.

Questionner la simplicité en usant du mouvement comme force motrice, en travaillant l'espace chorégraphique comme un terrain de jeux, en explorant la naïveté, l'instinct, l'enfance. C'est de là que tout part : la simplicité est une friche dansée. *Simple* y joint le rire et nous laisse euphoriques.

Dans un espace de jeu aux références chorégraphiques multiples, trois interprètes vêtus de combinaisons multicolores, totalement psychédélics, construisent sans musique un langage éphémère par lequel le mouvement parle sans récit, raconte sans narration, dit sans discours. En mêlant dérision et plaisir de danser, cette pièce active un imaginaire grand ouvert à l'impromptu. Les danseurs sautillent, déconstruisent, répètent, enchaînent les gestes les plus improbables, avec des mimiques ahuries, ravis de susciter l'intérêt et les rires du public.

Dans un monde dansant, effronté, profondément jubilatoire et ludique, la chorégraphe Ayelen Parolin nous emmène vers d'autres pulsations vibrantes, irradiantes.

Du début à la fin, le plaisir, le rire, la joie vont crescendo à la vision de cet improbable trio tentant d'appivoiser l'espace comme le ferait un enfant ébauchant ses premiers pas.

LE SOIR

mar 8 . 20h30
avril

DANSE, MUSIQUE

Durée 50 min.

Dès 9 ans

Tarif A + offre famille

Projet **Ayelen Parolin**

Créé et interprété par

Baptiste Cazaux, Piet

Defrancq, Daan Jaartsveld

Assistante chorégraphique

Julie Bougard

Création lumière

Laurence Halloy

Scénographie, costumes

Marie Szersnovicz

Dramaturgie **Olivier Hespel**

Regard extérieur

Alessandro Bernardeschi

© François Declercq



ven II . 20h30
avril

THÉÂTRE

Durée 2h
Tarif A

Texte et mise en scène

Julien Guyomard

Avec **Xavier Berlioz, Julien Cigana, Sol Espeche, Magaly Godenaire, Damien Houssier, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe**

Collaboration dramaturgique

Damien Houssier, Élodie

Vom Hofe

Scénographie

Camille Riquier

Lumières **Alexandre Dujardin**

Son **Thomas Watteau**

Costumes **Benjamin Moreau**

© DR

Les +

AFTER SHOW

(+ d'infos p.47)

SPECTACLE EN

AUDIODESCRIPTION réalisé

par Accès Culture (+ d'infos p. 46)



Les Méritants

JULIEN GUYOMARD - SCENA NOSTRA

Sous la forme d'une comédie post-apocalyptique vivante ou presque, Julien Guyomard interroge notre société et les sempiternels préceptes libéraux dont la méritocratie. Une pièce étonnante et satirique... mais pas seulement.

L'apocalypse zombie a eu lieu. Un nouvel ordre social est en train de s'inventer. Les humains et les morts-vivants doivent cohabiter. Le monde est coupé en deux. D'un côté, les survivants, retranchés derrière leurs barricades, de l'autre, les zombies, peut-être nos doubles monstrueux, faisant... leurs trucs de zombies. Forcés à vivre ensemble, les deux groupes se heurtent aux murs d'une société à deux vitesses. Un jour, Clairvius, un zombie super sympa, très doux et surtout éminemment fréquentable, parvient à passer de l'autre côté, à intégrer le comité central dirigé par les humains. Clairvius réussit : il porte désormais un masque vivant sur sa peau de zombie.

Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup', qu'est-ce qui empêche les autres d'y arriver ? Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ? Ou l'ascenseur social serait-il légèrement enrayé ?

Tissant une dystopie aux échos multiples à nos sociétés, Julien Guyomard et sa bande d'interprètes réussissent le tour de force de mettre à nu avec loufoquerie et grande intelligence les processus de domination à l'œuvre dans nos rapports sociaux sous couvert d'égalité des chances et de la promesse du bonheur pour tous. Et sans oublier au passage d'envoyer valdinguer le diktat des idéologies prégnantes. Stupéfiant !



Les Vies de Léon

**JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT -
LE BIRGIT ENSEMBLE**

Expérience théâtrale immersive et innovante s'adressant à toute la famille, *Les Vies de Léon* nous plongent avec délicatesse dans les tourbillons de l'Histoire, au cœur de la Seconde Guerre mondiale, à travers l'histoire du jeune Léon et de ses exils successifs.

Poursuivant son questionnement sur notre récit national, cette nouvelle création du Birgit Ensemble est en corrélation directe avec *Les Suppliques*, spectacle accueilli la saison dernière. Les suppliques désignent les lettres envoyées par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. Dans le corpus recueilli par la compagnie pour ce spectacle, deux lettres sont écrites par Léon. De cette rencontre sur le papier est né l'envie de raconter son histoire et de faire acte vivant de mémoire.

Grâce à un dispositif d'écoute original, utilisant la technologie du son binaural permettant de reproduire la spatialisation de l'oreille humaine, nous embarquons avec Léon depuis la Belgique et partageons sa vie de 1929 à 1950 alors qu'enfant puis jeune adulte il tente d'échapper aux persécutions faites aux Juifs en traversant différents pays. De l'épique à l'intime, de l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, *Les Vies de Léon* nous embarquent de manière sensible et nécessaire dans un voyage initiatique au cœur d'une des périodes les plus sombres de l'histoire humaine.

**lun 5 . 19h30
mar 6 . 19h30
mai**

**séances scolaires
lun 5 . et mar 6 . 14 h30**

**THÉÂTRE IMMERSIF
CRÉATION**

Durée 50 min.

Dès 8 ans

Tarif B + offre famille

JEUNE PUBLIC

Écriture et mise en scène
Julie Bertin, Jade Herbulot
Avec **Loïc Riewer, Pierre Duprat** et la voix de **Nada Strancar**

Création sonore

Vanessa Court

Costumes **Pauline Kieffer**

Consultante historique

Aude Vassallo

© La Générale de production - David Fugère



ven 16 . 20h30
mai

DANSE

Durée 50 min.

Tarif A

Conception et direction générale **Renato Cruz**
Chorégraphie **Aline Teixeira, Renato Cruz**

Interprètes créatifs **Jeffe Francisco, Maju Freitas, Fábio de Andrade, Rayan Sarmiento, Yuri Braga**
Conception graphique **Isabela Schubert**

Dessin de lumière **Renato Cruz, Gil Santos**

© Carol Pires

Dança frágil

RENATO CRUZ - COMPAGNIE HÍBRIDA

De la pop aux vidéos Tik Tok, du hip hop au vogueing, *Dança frágil* fait défiler sur scène les gestuelles des danses urbaines et populaires au Brésil où, sous l'apparence des postures stigmatisées, se révèlent la violence et l'hypocrisie de nos sociétés.

La danse, manifestation humaine éphémère par nature, se réinvente sans cesse à travers les âges. À l'heure des réseaux sociaux et de l'avènement du virtuel, à l'ère d'un monde rapide et hyperconnecté où les changements de mode et le jetable sont rois, la danse traduit elle aussi la transformation des corps et de la société.

Renato Cruz, chorégraphe brésilien et directeur artistique de la compagnie Híbrida, s'appuie dans son travail artistique sur les stéréotypes de la danse de rue pour mieux les dépasser.

Avec l'énergie et l'engagement des cinq interprètes de *Dança frágil*, il expose sur scène les marques laissées dans les corps par le racisme, le classisme, le sexisme et toutes les autres formes de violences en questionnant qui parmi nous à le droit de danser aujourd'hui et sous quelle forme.



L'Art d'avoir toujours raison

SÉBASTIEN VALIGNAT - COMPAGNIE CASSANDRE

Puisque la manipulation bien souvent commence par le langage, la compagnie Cassandre a choisi d'orienter sa nouvelle création sur les spécificités de la langue politique et d'exposer, au cours d'une conférence spectaculaire et mordante, ces techniques qui nous donneront l'assurance d'avoir toujours raison.

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique et artistique, plus personne n'utilise le terme "propagande", comme si celui-ci avait disparu avec la chute du Mur de Berlin. Pourtant, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques, entraînant repli sur soi, désynchronisation sociale, formes inédites de néo-xénophobie...

Plutôt que de livrer les outils pour "dépouiller les manipulateurs", le metteur en scène Sébastien Valignat choisit comme toujours l'art du contre-pied qu'il maîtrise parfaitement, en nous transmettant ces techniques de manipulation via une conférence au cours de laquelle deux scientifiques prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral.

L'Art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

jeu 22 . 19h30
ven 23 . 20h30
mai

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée estimée 1h30
Tarif A

ARTISTE ASSOCIÉ

Mise en scène
Sébastien Valignat
Écriture **Logan de Carvalho**,
Sébastien Valignat
Avec **Adeline Benamara**,
Sébastien Valignat
Assistanat à la mise en scène
Guillaume Motte
Lumière **Juliette Besançon**
Vidéo et son
Benjamin Furbacco
Costumes **Bertrand Nodet**
© Bertrand Nodet

Les +

AFTER SHOW jeudi 22 mai
(+ d'infos p. 47)

**ATELIER « THÉÂTRE ET
LANGUE DE BOIS »**

Dimanche 25 mai de 11h à 18h
(+ d'infos p. 48)



Le Petit Chaperon rouge

LA CABINE LESLIE - JOËL POMMERAT

Une petite fille fait la découverte de l'inconnu, de la peur et du désir -et du désir de la peur, peut-être... Filiation, transmission féminine, passage à l'âge adulte, les motifs du conte traditionnel se retrouvent dans cette adaptation contemporaine qui traverse aussi les questions de l'absence et de la solitude.

Dans un espace vertigineux et douillet, blottis les uns contre les autres, vous plongerez au coeur-même du mystère. Un espace calme comme l'eau qui dort... Mais juste derrière les rideaux de cet intérieur tendre, l'extérieur appelle, inquiétant et attirant. Et bientôt, cet ailleurs gagne du terrain : la chaleur du foyer a cédé la place à la forêt, sombre et envoûtante. Charriés par le fleuve de la mémoire retrouvée, les souvenirs affluent au présent, les figures prennent corps, et le drame se rejoue en direct, comme pour nous permettre d'en percevoir la terrible mécanique.

La Cabine Leslie prend le risque de s'engouffrer dans l'écriture de Joël Pommerat, de s'emparer organiquement de cette langue où la poésie se déploie, les mots se gonflent de tous leurs sens, les images adviennent. La diffusion du son multicanal participe également à votre immersion : conçu comme un décor sonore, le son circule autour de vous, surgit là où on ne l'attendait pas, chuchote à votre oreille... pour permettre à chacun de vous d'éprouver avec délice les troubles de la peur et de la séduction.

mar 27 . 19h30
mai

séances scolaires
lun 26 . mar 27 . 14h30

THÉÂTRE

Durée 50 min.
Dès 8 ans
Tarif B + offre famille

JEUNE PUBLIC

Texte **Joël Pommerat**
Mise en scène **Sarah Rees**
Collaboration artistique
Cyril Balny
Avec **Cyril Balny, Danny Buckton & Sarah Rees**
Création sonore
Pierre-Mathieu Hébert
Scénographie
Pierre-Mathieu Hébert, Sarah Rees
Eclairages **Fanny Perreau**
© Pierre-Mathieu Hébert

Le cinéma

La salle de cinéma de Châtillon, classée Art et essai, offre une programmation élargie et aux multiples facettes. Ouverte 5j/7 (fermée le lundi et le jeudi), elle vous propose chaque mois des films jeunesse, des films d'actualité, des documentaires, des films en VO, ainsi que des films de répertoire proposés par le Ciné-club "Par-delà les images".

Le cinéma est membre de :

ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France

AFCAE - Association Française des Cinémas Art et Essai

ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

Agence du court-métrage

Jeune public

Des séances dédiées aux familles et plus particulièrement aux enfants !
Une programmation diversifiée à découvrir.

Scolaires

Le cinéma de Châtillon participe aux dispositifs scolaires nationaux École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma.

Des séances spécifiques pour vos classes peuvent être organisées sur demande.



© Emmanuel Infanti

Tarifs

Carte 10 films	52€
Carte 10 films -26 ans	40€
Plein tarif	7 €
Tarif réduit	5,50€
Séance vendredi 15h	4,50€
-14 ans	4€
Groupe (10 personnes)	4,50€
Ciné Bout'chou	3,50€

Demandez le programme !

- Consultable / téléchargeable sur theatreachatillon.com
- Disponible auprès de la billetterie
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Châtillon

Contact

Salle de cinéma 01 42 53 05 30

Responsable du cinéma

Bertrand Pinsac 01 46 57 92 04

cinema@theatreachatillon.com

Spectacle en audiodescription

Le Théâtre de Châtillon porte une attention particulière aux spectateurs en situation de handicaps sensoriels en leur dédiant des moyens spécifiques et en favorisant la solidarité pour une meilleur accessibilité.

Tarif accessibilité : 12€

Accès culture

En collaboration avec plus de 120 théâtres, l'association **Accès culture** met en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour :

- Les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription
- Les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF et surtitrage

AUDIODESCRIPTION

Les Méritants

vendredi 11 avril à 20h30 (p.40)

Représentation en audiodescription diffusée par casques individuels. La représentation est précédée d'une visite de la salle et d'une rencontre avec le metteur en scène.



Informations et inscriptions

publics@theatreachatillon.com

Et pour tous les autres spectacles, vous pouvez faire appel au dispositif Souffleurs d'images qui propose à chaque personne aveugle ou malvoyante d'être accompagnée par un souffleur qui lui glisse à l'oreille et en direct des informations visuelles du spectacle.

Souffleurs d'images

L'association **Souffleur de sens**, en partenariat avec le Théâtre, propose aux personnes aveugles ou malvoyantes d'être accompagnées au spectacle par un souffleur bénévole. Le souffleur sera assis à vos côtés pendant le spectacle et vous soufflera à l'oreille uniquement les informations que vous aimeriez avoir.

Contactez **Souffleur de sens** au plus tard 2 semaines avant la date du spectacle puis nous nous occupons de tout !
01 42 74 17 87
souffleursdimages@souffleursdesens.org



Rencontres / débats

Show devant et after show

Floriane Toussaint - agrégée de Lettres modernes, docteure en Études théâtrales et maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Reims – nous donne rendez-vous autour de plusieurs spectacles pour une «escorte spéciale» dans leur univers.

MODE D'EMPLOI

Tantôt, SHOW DEVANT, rendez-vous de 15 minutes avant la représentation, sorte de shoot d'informations qui escorteront votre vision du spectacle.

Les rendez-vous

Le Baiser comme une première chute
vendredi 10 janvier à 19h45 (p. 23)

Richard III
vendredi 21 mars à 19h45 (p.36)

La Terre vendredi 4 avril à 19h45 (p. 38)

Tantôt, AFTER SHOW, rendez-vous à l'issue du spectacle avec les artistes, où vous pourrez dialoguer à chaud, entre leur proposition et votre perception.

Les rendez-vous

L'Oiseau de Prométhée
vendredi 25 octobre (p. 12)

Futur mardi 26 novembre (p. 17)

Trois petits cochons lundi 3 février (p. 29)

Les Méritants vendredi 11 avril (p. 40)

L'Art d'avoir toujours raison
jeudi 22 mai (p. 43)

Bord de plateau psychanalyse

Animé par Élise Clément de l'ACF - association de la Cause freudienne, accompagnée d'un invité psychanalyste de l'École de la Cause freudienne et de l'équipe artistique du spectacle.

Les rendez-vous

Le Baiser comme une première chute
vendredi 10 janvier (p. 23)
rencontre à l'issue de la représentation

La Terre
vendredi 4 avril (p. 38)
rencontre à l'issue de la représentation

Actions culturelles

Informations et inscriptions

publics@theatreachatillon.com

Participez !

Recherche de spectateurs volontaires pour le spectacle *HOME/LAND* du Begat Theater

Devenez des archivistes volontaires : Le Begat Theater propose à un petit groupe de spectateurs de découvrir de l'intérieur l'expérience théâtrale proposée par le spectacle *HOME/LAND*. Nous sommes à la recherche de 10 personnes pour vivre une expérience forte, humaine et singulière autour des notions du « chez-soi » et de « l'origine ». Ces volontaires auront comme mission de recevoir une personne à la fois, de recueillir sa parole et de lui lire des extraits de textes à une « table d'archivage » au cours de la représentation. Une formation sera donnée par la compagnie le **28 novembre 2024** pour permettre aux spectateurs participants d'appréhender au mieux cette expérience d'archiviste.

Stages et formation

Tarif plein : 40€

+ 12€ la place pour le spectacle

Tarif réduit : 30€ (étudiants, -26 ans)

+ 10€ la place pour le spectacle

THÉÂTRE

Groupe Fantôme (*Futur*)

Dimanche 17 novembre
de 10h à 17h | Dès 16 ans

Découvrez le travail du Groupe fantôme, lors d'un stage de pratique autour de leur spectacle *Futur*. Les artistes vous invitent à vous projeter dans un futur utopique à travers un travail d'écriture et de pratique théâtrale.

DANSE

Christian Ubl (*The Way Things Go*)

Samedi 25 janvier

Dimanche 26 janvier

de 14h à 17h | Dès 12 ans

A partir du visionnage d'extraits du film *Der Lauf Der Dinge* qui a inspiré le spectacle *The Way Things Go*, Christian Ubl propose un atelier de danse à la recherche de l'effet papillon du geste : comment les mouvements d'une personne déclenchent un phénomène de combinaisons inattendues au sein d'un collectif. Un atelier promettant d'être inspirant et festif.

THÉÂTRE ET LANGUE DE BOIS

Sébastien Valignat (*L'Art d'avoir toujours raison*)

Dimanche 25 mai

de 11h à 18h | Dès 16 ans

L'art de la parole est un des fondements du théâtre mais aussi de la manipulation ! Un point commun propice à un stage de théâtre et de rhétorique malin et réjouissant mené par Sébastien Valignat, artiste associé au Théâtre de Châtillon.

ATA : ATELIER THÉÂTRE AMATEUR

Début de l'ATA : Lundi 30 septembre

Premier cours d'essai gratuit

Cotisation annuelle tarif unique 380€

(comprenant un forfait 4 spectacles)

Tous les lundis de 19h30 à 22h30

(sauf jours fériés et vacances scolaires)

L'atelier théâtre animé par l'artiste Rose Mary d'Orros propose d'expérimenter le travail de l'acteur : travail corporel, improvisation, approche d'un texte classique ou contemporain. En fin de saison, les participants présentent un spectacle dans la salle du Théâtre de Châtillon en public.

Spectacles in situ

Beyrouth ou bon réveil à vous ! **Théâtre Majâz**

En itinérance sur la Ville de Châtillon

Exploits mortels **François Rancillac - Rasmus Lindberg** **Cie Théâtre sur paroles** Spectacle in situ dans un collège

Quand vient le silence **La Raffinerie** Spectacle in situ dans les lycées dans la cadre du projet "Les nouvelles narrations : spectacles vivants et arts numériques" soutenu par la Région Ile-de-France

Actions culturelles avec des publics spécifiques

École LISAA Paris Architecture d'intérieur & Design 2 projets de scénographie avec les étudiants : découverte et expérimentation de la conception d'une scénographie autour d'un spectacle de la programmation

Université Sorbonne Nouvelle 2 stages de pratiques (marionnette et théâtre) avec les étudiants : découverte d'un univers artistique d'une compagnie lors d'un stage de pratique en lien avec un spectacle de la programmation

Culture et santé Projet « Les Échappées » avec les patients et soignants de LADAPT Hauts-de-Seine en partenariat avec La Cabine Leslie

Action culturelle en milieu pénitentiaire en partenariat avec la Cie Scena Nostra

Aide ponctuelle à l'éducation artistique et culturelle dans les Lycées de la Région Ile-de-France Projet "Les nouvelles narrations : spectacles vivants et arts numériques" avec 3 classes du lycée polyvalent Jean Jaurès de Châtenay-Malabry et 2 classes du lycée Louis Girard de Malakoff et en partenariat avec La Cabine Leslie et La Raffinerie

Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire de la DRAC Île-de-France

« Chemin des arts » - dispositif du Conseil départemental des Hauts-de-Seine 3 parcours de spectateurs et de pratique autour des spectacles *HOME/LAND*, *Insomniaques* et *Les Vies de Léon* mêlant pour chacun une classe de collégiens et des associations et structures sociales du territoire

ERMES Comédie musicale avec le Collège Henri Wallon de Malakoff

ERMES Atelier Théâtre avec le Collège La Fontaine d'Antony

PACTE « Mélinée Manouchian » avec le Lycée polyvalent Jean Jaurès de Châtenay-Malabry en partenariat avec la Cie Animaux en Paradis

Entrée des artistes du département des Hauts-de-Seine Ateliers avec le Groupe d'Entraide Mutuelle L'Eclaircie autour d'un spectacle

Visite du Théâtre de Châtillon et découverte des métiers à destination des groupes scolaires, périscolaires et associatifs.

Structures partenaires

Écoles primaires de la ville de Châtillon
Collège George Sand Châtillon
Collège Paul Eluard Châtillon
Collège Henri Wallon Malakoff
Collège Alain Fournier Clamart
Collège François Furet Antony
Collège La Fontaine Antony
Lycée Polyvalent Jean Jaurès
Châtenay-Malabry
Lycée Louis Girard Malakoff
Lycée Lakanal Sceaux
Lycée Léonard de Vinci Bagneux
Conservatoire de Châtillon
CEMC
Ecole LISAA
Université Sorbonne Nouvelle
Bda de l'ENS
Association AUFEM de Bourg-la-Reine
Minuscules & MAJUSCULES
Librairie Chimère
Centre socio-culturel Guynemer
Espace Gisèle Halimi
GEM L'Eclaircie
LADAPT Hauts-de-Seine
EMP Espoir Châtillonnais
IMP Le Cèdre
Foyer le Temps des Amis
ESAT de Châtillon
Cultures du cœur
France Terre d'Asile
ALJT Châtillon
CROUS de Versailles
Rotary Club Chatillon Val-de-Bièvre

Artistes associé.e.s

Elise Vigneron Théâtre de l'Entrouvert

Elise Vigneron, est marionnettiste, metteuse en scène et plasticienne. Elle dirige la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert depuis 2010.

Au sein de ses différentes créations, elle creuse un sillon à la croisée des arts plastiques, du mouvement et du théâtre, portant sur la mise en scène de textes littéraires au travers de matériaux en transformation et de dispositifs immersifs. Dernièrement elle a créé un cycle autour de la glace. Vous avez peut-être pu découvrir dans le cadre de la programmation des saisons précédentes au Théâtre de Châtillon, la création *Les Vagues*, ou la performance participative *Lands, habiter le monde* ou encore l'improvvisé scientifique *Glace*.

Sur la saison 24/25 elle associe son travail à celui de la chorégraphe circassienne Satchie Noro de la compagnie Funrikaï pour le projet *Mizu*, co-créditation pour une danseuse, une marionnette de glace et une marionnettiste qui se jouera sur des étendues d'eau. Cette création est coproduite par le Théâtre de Châtillon.

Laure Terrier Compagnie Jeanne Simone

Jeanne Simone imprègne d'intime l'espace public. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore.

Au fil de ces 15 dernières années, une relation particulière s'est construite avec Châtillon. Avec le Théâtre, les rues, les habitant.es... Nous avons frotté chacune de nos pièces à vos espaces quotidiens.

Cette saison, nous revenons à votre rencontre en septembre avec une création in situ, *Nos lieues*. Nous observerons les contraintes et les potentiels d'un lieu de votre ville, les possibilités d'en bouleverser les usages et de s'en affranchir. Il y aura de la danse, il y aura du son, peut-être des mots. Nous chercherons à nourrir ce qui nous rassemble ici et accompagner ce qui peut émerger de solaire.

Le Théâtre soutient également notre prochaine création, *Animal travail*, qui sortira courant 2025. Elle réunit 5 danseur·euses performeur·euses, une artiste sonore, des radios, un poème, un chant choral et, toujours, un lieu de nos quotidiens. Elle attrape le mot travail et le garde entre les dents. Elle s'érige, en douceur et malgré tout, en opposition au « sans contact » normalisé...

A très bientôt !

Sébastien Valignat Compagnie Cassandre

Sébastien Valignat est metteur en scène, comédien et co-auteur des spectacles de la compagnie Cassandre depuis 2010. Il mène un travail de création en lisière des « écritures du réel », baptisées « comédies documentées ». La démarche pourrait se résumer ainsi : partant d'un questionnement, d'une inquiétude, ou d'une indignation (par exemple : À quoi cela sert de commémorer la Première Guerre mondiale ? Que s'est-il passé durant la crise des subprimes ? Sommes-nous en démocratie ?), il travaille en étroite collaboration avec des auteurs ou des autrices que cette question intéresse - prenant appui sur des travaux de chercheur·euse·s, de journalistes ou de juristes - il essaie de créer un spectacle qui traite de cette question (et qui apporte quelques éléments de réponse, si possible...), avec à chaque fois la volonté de traiter de ces sujets plutôt sérieux avec légèreté. Vous avez peut-être pu voir *Taïga [comédie du réel]* ou *Campagne* au cours des saisons précédentes.

La compagnie est accueillie cette saison avec *L'Art d'avoir toujours raison* et ainsi qu'une nouvelle forme de rencontre *On s'arrête et on réfléchit*. Cette dernière se penchera, pour cette première édition, sur la thématique « Peut-on accueillir toute la misère du monde ? ». Ces rencontres s'articuleront autour d'ouvrages d'auteurs, de lectures « théâtrales » de leurs œuvres, de personnalités du monde associatif pour en débattre, et bien évidemment de la parole du public.

L'équipe

Le Théâtre de Châtillon est une association loi 1901.

Le bureau de l'association est composé de **Dominique Esway** - Présidente, **Martine Rossier** - Vice-Présidente, **Didier Roux** - Trésorier, **Rachida Dali** - Trésorière adjointe, **Corinne Cook** - Secrétaire, **Valérie Sagnes** - Secrétaire adjointe.

Sont également membres du Conseil d'administration **Philippe Auphelle**, **Valérie Devay**, **Gérard Doiret**, **Laurence Fabart**, **Pedro Garcia**, **Christine Godard**, **Martine Gouriet** et **Françoise Montseny**.

DIRECTION

Christian Lalos

ADMINISTRATION

Jacques Travail | Administrateur
administration@theatreachatillon.com
Stéphane Robert-Malkorn | Comptable principal
comptabilite@theatreachatillon.com

TECHNIQUE

Cyril Guitard | Régisseur général
regie@theatreachatillon.com

BILLETTERIE, ACCUEIL ET CONVIVIALITÉ

Alexandra Moreau | Chargée de billetterie, accueil, logistique et intendance générale
Lucie Pieszczyk | Chargée de billetterie
billetterie@theatreachatillon.com

COMMUNICATION

Armelle Briand | Directrice de la communication
com.armelle@theatreachatillon.com
Axelle Courtois | Chargée de communication
com.axelle@theatreachatillon.com
Lucas Lesage | Attaché à la communication
com.lucas@theatreachatillon.com

RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET ACTION CULTURELLE

Maroussia Cogh | Chargée des relations avec les publics
rp.maroussia@theatreachatillon.com
Claire Thomas | Chargée des relations avec les publics
rp.claire@theatreachatillon.com

CINÉMA

Bertrand Pinsac | Responsable cinéma
cinema@theatreachatillon.com
Emmanuel Infanti | Opérateur projectionniste - chef de cabine
Louise Villefroy | Agente de billetterie et de projection

L'équipe permanente du Théâtre de Châtillon est accompagnée au cours de la saison par des techniciens intermittents du spectacle dont **Antoine Carriot**, **Sébastien Decker**, **Jean-Pierre Dulac**, **Xavier Duthu**, **Lucien Frank Saint-Gaudens**, **Sylvain Giardi**, **Ilona Gomes Diniz**, **Florence Grattelle**, **Clément Joubert**, **Arnault Philippe**, **Jules Pierret**, **Maël Reuteur**, **Thierry Tertre** et **Florie Vaslin** ; de vacataires dont **Perle Duvignacq**, **Nathalie Maire**, **Andrijana Milosev**, **Ambre Paraire Perron**, **Zoé Pehau Vasilijevic** et **Andréa Segura Belisario** ; du chef cuisinier **Claude Beaudry** ; et du projectionniste **Jérémie Porat** ; et de bien d'autres encore.

Partenaires du théâtre

Le Théâtre de Châtillon est soutenu par

La Ville de Châtillon

La DRAC Île-de-France –
Ministère de la Culture et de la
Communication

Le Conseil Régional
d'Île-de-France

Le Conseil Départemental des
Hauts-de-Seine

L'ONDA – Office national
de diffusion artistique

L'OARA – Office artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

La SACD – Société des Auteurs
et Compositeurs Dramatiques

En partenariat avec

Le Rectorat de Versailles

L'Inspection académique
des Hauts-de-Seine

Le Théâtre de Châtillon est membre des réseaux

Groupe des 20 théâtres
en Île-de-France

Groupe Geste(s)

La Vie devant soi – Réseau
coopératif de production
jeune public en Île-de-France

Latitude marionnette

TeRRitoire(s) 9.2

Le Théâtre de Châtillon participe aux festivals

MARTO

OVNI

Faits d'hiver

Tous les bruits du monde

Partenaires Accessibilité

Accès Culture

Souffleurs de sens

Les théâtres et lieux partenaires

L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry

254 av. de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Malakoff Scène nationale

Place du 11 novembre
92240 Malakoff

Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses

8 av. Jeanne et Maurice Dolivet
92260 Fontenay-aux-Roses

Théâtre Victor Hugo – Bagneux

14 av. Victor Hugo
92220 Bagneux

Le Temps des Cerises – Issy les Moulineaux

Fort d'Issy-les-Moulineaux
92130 Issy-les-Moulineaux

Université Paris-Nanterre

200 Av. de la République
92000 Nanterre

Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux

49 Av. Georges Clemenceau
92330 Sceaux

Théâtre de Vanves

12 Rue Sadi Carnot
92170 Vanves

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette

73 Rue Mouffetard
75005 Paris

Le Panthéon

Place du Panthéon
75005 Paris



#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)



Le mur de plus de 2000 images
du nouveau musée
départemental Albert-Kahn

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

Calendrier

DATE	HEURE		SPECTACLE	PAGE	TARIF
OCTOBRE 2024					
mercredi 2	20:00	<input type="checkbox"/>	QUI SOM?	8	spécial
jeudi 3	20:00	<input type="checkbox"/>			
vendredi 4	20:00	<input type="checkbox"/>			
vendredi 11	20:00	<input type="checkbox"/>	R•ONDE•S	9	spécial
samedi 12	20:00	<input type="checkbox"/>			
vendredi 11	20:30	<input type="checkbox"/>	BATE FADO	10	B
samedi 12	20:30	<input type="checkbox"/>	BUENA VISTA SOCIAL CLUB	10	10€
dimanche 13	17:00	<input type="checkbox"/>	KOUDOUR	11	B
mardi 15	20:30	<input type="checkbox"/>	MAÏA BAROUH	11	B
mercredi 23	20:30	<input type="checkbox"/>	L'OISEAU DE PROMÉTHÉE	12	A
jeudi 24	19:30	<input type="checkbox"/>			
vendredi 25	20:30	<input type="checkbox"/>			
samedi 26	18:00	<input type="checkbox"/>			
NOVEMBRE 2024					
mercredi 13 au samedi 23	voir p.13	<input type="checkbox"/>	RACONTARS ARCTIQUES date choisie.....	13	spécial
vendredi 15	19:30	<input type="checkbox"/>	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES	14	B + offre famille
jeudi 21	19:30	<input type="checkbox"/>	DESPEDIRSE	16	B
mardi 26	20:30	<input type="checkbox"/>	FUTUR	17	B
vendredi 29	à partir de 17:30	<input type="checkbox"/>	ONLY YOU	18	2€
	à partir de 20:30	<input type="checkbox"/>			
samedi 30	à partir de 16:30	<input type="checkbox"/>			
	à partir de 19:30	<input type="checkbox"/>			
vendredi 29	à partir de 18:00	<input type="checkbox"/>	HOME/LAND	19	B
samedi 30	à partir de 17:00	<input type="checkbox"/>			
DÉCEMBRE 2024					
lundi 2	20:00	<input type="checkbox"/>	ON S'ARRÊTE ET ON RÉFLÉCHIT	20	5€
vendredi 6	20:30	<input type="checkbox"/>	REST AND WATCH	21	A
jeudi 12	20:30	<input type="checkbox"/>	LA FIN DU PRÉSENT	22	spécial
vendredi 13	20:30	<input type="checkbox"/>			
samedi 14	18:00	<input type="checkbox"/>			
JANVIER 2025					
vendredi 10	20:30	<input type="checkbox"/>	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	23	A
vendredi 17	20:30	<input type="checkbox"/>	LE PAYS INNOCENT	24	A

DATE	HEURE		SPECTACLE	PAGE	TARIF	
jeudi	23	19:30	<input type="checkbox"/>	BIRGIT KABARETT #6	25	A
vendredi	24	20:30	<input type="checkbox"/>			
samedi	25	18:00	<input type="checkbox"/>	POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT	26	5€
		20:00	<input type="checkbox"/>			
mardi	28	20:30	<input type="checkbox"/>	WAKAN - UN SOUFFLE	27	A
vendredi	31	20:30	<input type="checkbox"/>	THE WAY THINGS GO	28	A

FÉVRIER 2025

lundi	3	19:30	<input type="checkbox"/>	TROIS PETITS COCHONS	29	A
mardi	4	20:30	<input type="checkbox"/>			
vendredi	14	20:30	<input type="checkbox"/>	TENDRE COLÈRE	30	A

MARS 2025

vendredi	7	19:30	<input type="checkbox"/>	ANTICHAMBRE	32	B + offre famille
mardi	11	20:30	<input type="checkbox"/>	INSOMNIAQUES	33	B
jeudi	13	20:00	<input type="checkbox"/>	LE RING DE KATHARSY	34	B
vendredi	14	20:00	<input type="checkbox"/>			
mardi	18	20:30	<input type="checkbox"/>	DESTIN	35	B
vendredi	21	20:30	<input type="checkbox"/>	RICHARD III	36	B
vendredi	28	20:30	<input type="checkbox"/>	JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI	37	A

AVRIL 2025

vendredi	4	20:30	<input type="checkbox"/>	LA TERRE	38	A
mardi	8	20:30	<input type="checkbox"/>	SIMPLE	39	A + offre famille
vendredi	11	20:30	<input type="checkbox"/>	LES MÉRITANTS	40	A

MAI 2025

lundi	5	19:30	<input type="checkbox"/>	LES VIES DE LÉON	41	B + offre famille
mardi	6	19:30	<input type="checkbox"/>			
vendredi	16	20:30	<input type="checkbox"/>	DANÇA FRÁGIL	42	A
jeudi	22	19:30	<input type="checkbox"/>	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	43	A
vendredi	23	20:30	<input type="checkbox"/>			
mardi	27	19:30	<input type="checkbox"/>	LE PETIT CHAPERON ROUGE	44	B + offre famille

DATE		ATELIER / STAGE	DÉTAIL	TARIF
NOVEMBRE 2024				
dimanche	17	<input type="checkbox"/>	THÉÂTRE / GROUPE FANTÔME spectacle <i>Futur</i>	48
JANVIER 2025				
samedi	25	<input type="checkbox"/>	DANSE / CHRISTIAN UBL spectacle <i>The Way Things Go</i>	48
dimanche	26			
MAI 2025				
dimanche	25	<input type="checkbox"/>	THÉÂTRE ET LANGUE DE BOIS / SÉBASTIEN VALIGNAT spectacle <i>L'Art d'avoir toujours raison</i>	48

TARIF PLEIN 40€
+ 12€ LA PLACE POUR LE SPECTACLE

TARIF RÉDUIT (ÉTUDIANTS, -26 ANS)
30€
+ 10€ LA PLACE POUR LE SPECTACLE

	TOTAL
OFFRE DUO 2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 € Soit 17,50€ le billet. Quantité x 70 € = € €
OFFRE FAMILLE 1 spectacle pour 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 € Valable sur la sélection de spectacles marqués de la mention Offre famille Quantité x 48 € € €
FORFAIT Prudent 4 spectacles pour 64 euros Puis 16 euros par billet supplémentaire. Quantité x 64 € € (+ billet supplémentaire. x 16 € €) €
FORFAIT Futé 10 spectacles pour 130 euros Puis 13 euros par billet supplémentaire Quantité x 130 € € (+ billet supplémentaire. x 13€ €) €
FORFAIT Malin 20 spectacles pour 220 euros Puis 11 euros par billet supplémentaire. Quantité x 220 € € (+ billet supplémentaire. x 11€ €) €
FORFAIT Jeune ou Réduit + 4 spectacles pour 32 euros Puis 8 euros par billet supplémentaire. Quantité x 32 € € (+ billet supplémentaire. x 8€ €) €
TOTAL GÉNÉRAL €

VOS COORDONNÉES

NOM PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE/...../..... MAIL@.....

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL VILLE

TÉL. PORTABLE/...../..... TÉL. FIXE/...../.....

Informez-nous de vos préférences: je souhaite recevoir...

- la lettre d'information mensuelle par mail par courrier les deux
- le programme annuel par mail par courrier les deux



Tarifs et forfaits

Tarifs

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +	Tarif jeune
TARIF A	27 €	20 €	15 €	10 €
TARIF B	20 €	14 €	14 €	10 €
TARIF SPÉCIAL				
<i>Qui Som?</i>	27 €	20 €	15 €	10 €
<i>Ronde•s</i>	20 €	14 €	14 €	14 €
<i>Racontars arctiques</i>	20 €	16 €	13 €	13 €
<i>La Fin du présent</i>	28 €	20 €	19 €	18 €

OFFRE DUO

2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 euros soit 17,50 euros le billet

OFFRE FAMILLE

1 spectacle, 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 euros sur une sélection de spectacles dédiés.

Pister les créatures fabuleuses (p. 14)

Antichambre (p.32)

Simple (p. 39)

Les Vies de Léon (p. 41)

Le Petit Chaperon rouge (p. 44)

TARIF RÉDUIT

+65 ans, Familles nombreuses, Abonnés des Théâtres Partenaires, Cartes partenaires (MGEN Culture, Navigo Culture, Pass Malin) et Employés municipaux.

TARIF RÉDUIT +

Demandeurs d'emploi, Intermittents du spectacle, Groupes de 10 personnes.

TARIF JEUNE

- de 28 ans ou Étudiants.

TARIF SOLIDAIRE 5€

Allocataires du RSA/AAH/API et Minimum vieillesse.

Forfaits

À partir de 4 spectacles, privilégiez les forfaits

FORFAIT Prudent

4 spectacles pour 64 euros
Soit 16 euros le billet

FORFAIT Futé

10 spectacles pour 130 euros
Soit 13 euros le billet

FORFAIT Malin

20 spectacles pour 220 euros
Soit 11 euros le billet

FORFAIT Jeune ou réduit+

4 spectacles pour 32 euros
Soit 8 euros le billet

Bénéficiez du tarif appliqué au forfait de votre choix pour les spectacles *Qui Som?*, *Racontars arctiques*, *La Fin du présent*.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le forfait correspond à un nombre de places prépayées que vous pouvez utiliser tout au long de la saison 23/24 au Théâtre Châtillon, sur les spectacles de votre choix.

Vous pourrez ensuite ajouter autant de spectacles que vous le souhaitez au cours de la saison, au tarif de de votre forfait.

Les forfaits sont nominatifs et limités à un billet par spectacle.

Réservation conseillée et soumise au nombre de places disponibles en salle.

AVANTAGES

Bénéficiez de tarifs réduits au cinéma de Châtillon.. Annulez vos billets jusqu'à 48h avant le spectacle et recreditez votre forfait sur un autre spectacle au choix.

Informations

Billetterie

EN LIGNE

theatrechattillon.com

AU THÉÂTRE

Du mardi au vendredi de 15h à 19h

Le samedi de 15h à 18h (jusqu'au 31 décembre 2024)

Les jours de spectacles, ouverture 1 heure avant la représentation.

Fermeture estivale du 12 juillet au 3 septembre 2024

PAR MAIL

billetterie@theatrechattillon.com

PAR TÉLÉPHONE

01.55.48.06.90

Accès

THÉÂTRE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot
92320 Châtillon

MéTRO ligne 13

terminus Châtillon-Montrouge
puis bus ou tram ou marche

Tram T6

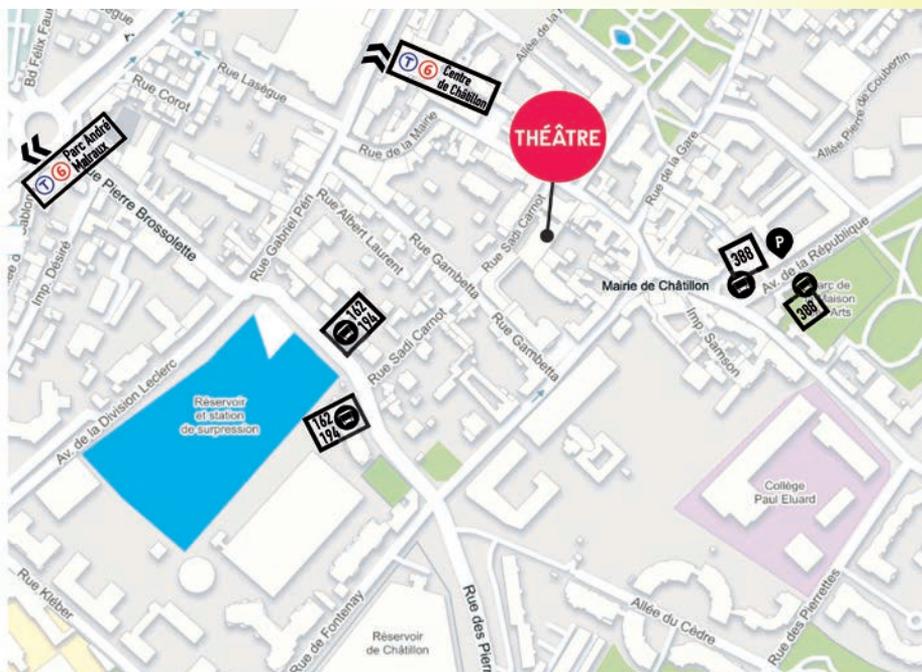
arrêt Centre de Châtillon
ou Parc André Malraux
[sortie «Rd-point Charles de Gaulle»]

Bus

- 388 arrêt Mairie de Châtillon • 162/194
- arrêt d'Estienne d'Orves - Division Leclerc
- 195 arrêt Pierrelais-Fontenay

Noctilien

N62 arrêt Châtillon centre



Convivialité

Bar, restaurant

Le bar / restaurant vous propose de déguster tous les soirs de spectacle, à partir de 19h et à l'issue de la représentation, un menu spécialement concocté par notre chef cuisinier Claude Beaudry.

Menus à partir de 15€, à la carte à partir de 6€

Profitez d'une sélection originale de vins et de bières artisanales proposée par nos cavistes « Malt et vin » et « Le Cellier des Marchés » ainsi que des thés de notre partenaire « Bergamote et grains de café »

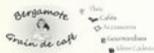
Malt et vin

Jean Samuel Kubich
105 rue Boucicaud
92260 Fontenay-aux-Roses
contact@maltetvin.com
facebook.com/MaltetVin



Bergamote et grain de café

30 rue de la Mairie
92320 Châtillon
facebook.com/bergamoteetgraindecafe
Instagram @bergamote_et_grain_de_cafe



Cellier des Marchés

Edouard Macé
10 rue Drouet-Peupion
92240 Malakoff
cellierdesmarches@orange.fr
www.cellierdesmarches.com



Chez Arrighi... En faim, partenaire pour les repas de nos résidences

1 rue de Bagneux 92320 Châtillon
sarllouis2000@gmail.com
chezarrighichatillon.eatbu.com

Librairie

Un peu de lecture ? Chaque soir de représentation, découvrez une sélection d'ouvrages réalisée par la Librairie Chimère pour plonger davantage dans l'univers des spectacles.

Librairie Chimère

7-9 avenue de Paris
92320 Châtillon
librairiechimere@gmail.com
www.librairiechimere.com



Mentions légales

NOS LIEUX

Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

CASLET IS NOT DEAD

Production Compagnie Arnica **Soutiens** : en résidence : Ville de Bourg-en-Bresse ; Le METT - Le Tell ; Cie des Quidams - Le Grand R, Etrez ; Studio Les 4 Vents - Bourg-en-Bresse ; L'INSPE - Bourg-en-Bresse **Remerciements** : Pascal Ainaridi, Nathalie Dalmasso, Laurie Bardet, Lison Barnier, Paolo Voltolina.

TROIS CONTES ET QUELQUES

Production Groupe Merce **Coproduction** : Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue et de L'Espace Public, Encasse-les-Thermes **Accueils en résidence** : Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue et de L'Espace Public, Encasse-les-Thermes ; La Nouvelle Digue, Toulouse.

PHAENOMENA

Coproductions : Coopérative de Rue de cirque - 2R2C ; Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre **Soutiens** : Ville de Paris ; Ville de Bobigny ; l'Espace Périphérique - Paris ; Action financée par la Région Ile-de-France ; la Scène Faramine ; le Padlobo ; Interfilière - Salon du textile et Made in town ; La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la communication **Remerciements** : Tissage Moutet ; Atelier Katy ; Les Tissages Perrin ; Innova Fabrics ; Dentelles Jean Bracq ; Sophie Halette ; Bugis ; Terre de lin ; France teinture.

CONNIVENCES

"Connivences" est une commande et une production de la coopérative De Rue et De Cirque dans le cadre de CORPS ENGAGÉS - Olympiade Culturelle, Paris 2024.

QUI SOM?

Production Baro d'Evel **Coproductions** : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelona ; Festival les Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa ; MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ; Les Théâtres Aix-Marseille ; Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cultural Belem Lisbon ; Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ; CDN de Normandie Rouen ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe - Scène nationale, Châteauroux ; Tandem - Scène nationale, Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre Sénart - Scène nationale ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans - Scène nationale ; Le Grand R, Scène nationale La Roche sur Yon ; Théâtre de Châtillon ; Malakoff Scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux ; Scène nationale de Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf

PNC Normandie ; SQY - Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. **Aides** : L'animal à l'esquena à Celrà ; CIRCa - PNC Auch Gers Occitanie ; La Grainerie - Théâtre Garonne Scène européenne ; La nouvelle Digue, Toulouse **Soutiens** : DGCA - Ministère de la culture et de la communication ; Conseil départemental de la Haute Garonne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse

R-ONDE-S

Coproductions : Compagnie dernière minute / Pierre Rigal ; Centre des Monuments Nationaux ; Le ZEF Scène nationale de Marseille ; L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille ; Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques ; Tandem Scène nationale Arras/Douai ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos **Remerciements et accueils en résidence** : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory ; Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie **Soutiens** : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie ; Ville de Toulouse ; À partir de la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

BATE FADO

Production Bate Fado ; Maison de production Associação Cultural Sinistra **Coproductions** : Centro Cultural de Belém ; Cine-Teatro Avenida ; Teatro Académico Gil Vicente ; Teatro Municipal do Porto ; Theater Freiburg **Résidence** : O Espaço do Tempo **Soutiens à la création** : Centro Cultural Olga Cadaval ; Estúdios Victor Córdon ; OPART ; Mala Voadora ; Pro.dança **Soutiens à la recherche** : Casa-Museu Leal da Câmara ; LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra ; Museu Bordoal Pinheiro ; Projet soutenu par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes

BUENA VISTA SOCIAL CLUB / SÉIS POR OCHO

Concert-conférence créé par Nicolas Chalopin et proposé avant la projection du film de Wim Wenders en partenariat avec les Films du Losange et le soutien de l'ADRC.

KOUDOUR

Production : Compagnie la neige la nuit **Production déléguée** CDN de Normandie-Rouen **Soutiens** : La Hutte - Festival Re-mue **Coréalisations** : La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère ; Agence Culturelle Dordogne Périgord **Remerciements** : Semsi Özer, Malik Köfteci, Louise Guillaume, Anis Mustapha et Hiresh Kheir.

MAIA BAROUH

Booking France : LAMASTROCK

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond **Coproductions** : MCA Maison de la

culture d'Amiens ; Maison de la culture de Bourges - Scène nationale ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique ; Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne ; Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie ; L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création **Soutiens** : Malakoff Scène nationale ; Théâtre de Châtillon

RACONTARS ARCTIQUES

Production : Collectif La ruée vers l'or **Coproduction** : Théâtre de la Pire Espèce **Remerciements** : Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Théâtre de la Pire Espèce ; Théâtre Aux Écuries ; Maison de la culture Marie-Uguy ; les Éditions Gaïa et Sarbacane pour avoir permis l'adaptation de cette œuvre.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Production : L'IMAGINARIUM **Coproductions** : Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national, Chaumont ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; La Manufacture - CDN Nancy Lorraine ; Nouveau théâtre de Montreuil - CDN ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; TJP - CDN Strasbourg-Grand Est ; La Passerelle - Scène nationale de Gap-Alpes du Sud ; Les Deux Scènes - Scène nationale, Besançon **Soutiens** : TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg ; Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) ; Ville de Strasbourg ; Conseil départemental du Bas-Rhin ; La compagnie Imaginarium est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est ; Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture - CDN Nancy Lorraine et aux Deux Scènes - Scène nationale, Besançon

DESPERIRSE

Production : La Cabine Leslie **Coproductions** : Commune de La Norville ; VPK - Le Volapük, Tours **Soutiens** DICRÉAM (Aide à la production) ; Département de l'Essonne ; ARCAD IÎle-de-France ; NEMO (Biennale internationale des Arts numériques) **Partenariats** Le Vent Se Lève 1, Paris ; L'Agence du Verbe ; Flux : Sound & Picture Development

FUTUR

Production : Le Groupe Fantôme **Coproductions** : Les Plateaux Sauvages ; Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux ; Théâtre de Châtillon ; La SEM - Théâtre Jean Vilar, Suresnes **Coréalisation** : Les Plateaux Sauvages **Coproduction** : Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou **Soutien** : la SPE-DIDAM, la DRAC Ile-de-France, l'ADAMI, la Mairie de Paris

ONLY YOU

Coproduction : Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse **Soutiens** : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Isère, Ville de Grenoble

HOME/LAND

Production : Begat Theater **Collaborations** Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA)
Coproductions : La Garance - Scène nationale de Cavallon ; Théâtre Durance Scène nationale de territoire(s), Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille ; ECLAT CNAREP, Aurillac ; Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé ; Le Citron Jaune CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône ; Pôle arts de la scène Friche la Belle de Mai, Marseille **Soutiens :** DGCA aide nationale à la création arts de la rue ; DRAC PACA ; Région Sud ; Département des Alpes-de-Haute-Provence **A l'international :** Face Contemporary Theater Fund (USA) ; Lieux publics CNAREP et Pôle européen de production, dans le cadre du programme ; les chemins, Marseille

ON S'ARRÊTE ET ON RÉFLÉCHIT #1

Production : Compagnie Cassandre **Soutiens :** Théâtre de Châtillon ; Théâtre des collines - Anancy.

REST AND WATCH

Production : Compagnie du 1^{er} août
Coproduction : la Maison du Théâtre d'Amiens **Soutiens :** Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national ; Le Channel - Scène nationale ; Garage Théâtre ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département de l'Yonne ; Spedidam ; Adami **Coréalisation** Théâtre de la Tempête

LA FIN DU PRÉSENT

Production : INVIVO
Coproductions : Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux ; OARA - Office artistique régional Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon ; Théâtre Ducourneau - Agen ; Prix Spectacle Vivant - Scène Numérique 2023 ; Le lieu unique - Nantes ; Stereolux - Nantes ; L'Hexagone - Scène nationale de Meylan **Soutiens :** CNC - Fonds d'aide à la création immersive ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; GEIG Compagnonage théâtre ; Grenier à Sel - Avignon ; Villa Creative ; Espace d'Albret - Nérac **Développement du projet :** INVIVO a été conventionné DRAC Auvergne-Rhône-Alpes 22-23 ; Fonds SCAN - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE

Production NARØ, compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne **Aide à la Permanence artistique et culturelle** Région Île-de-France
Coproductions : Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre ; l'EMC91, Saint Michel-sur-Orge ;

Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Théâtre Jacques Carat, Cachan ; La Grange Dimière, Fresnes **Soutiens** DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France.

LE PAYS INNOCENT

Production : Collectif eskandar
Coproductions : Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Dsn - Scène nationale de Dieppe ; Scène nationale du Creusot ; Groupe des 20 Théâtres en Île-De-France (Lauréat 2023) ; Théâtre de Rungis ; Théâtre des Bergeries, Noisy-Le-Sec ; Houdremont - Centre culturel de La Courmeuve **Accueils en résidence** Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Dsn - Scène nationale de Dieppe ; Scène nationale du Creusot ; Théâtre de Rungis ; L'Assemblée - Fabrique artistique de la Ville de Lyon ; le 34 rue de Bretagne à Caen **Soutiens :** Ville de Caen ; DRAC Normandie ; Département du Calvados ; la Commission de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Arcena

POESIE COUCHEE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

Production Le Grille-Pain
Coproductions : Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse **Soutiens :** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, SPEDIDAM, CNM.

WAKAN - UN SOUFFLE

Production : Association NA/compagnie Pernette
Coproductions : Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon ; Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté, Belfort ; L'Arc - Scène nationale Le Creusot ; MA - Scène nationale de Montbéliard ; Conseil départemental du Val d'Oise ; Le Moulin Fondu - CNAREP, Garges-lès-Gonnesse ; Le Lux - Scène nationale de Valence ; La Coopérative de Rue et de Cirque ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès ; L'Abattoir - CNAREP de Chalton sur Saône. La compagnie Pernette est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

BIRGIT KABARETT

Production : Le Birgit Ensemble
Coproductions : Théâtre de Châtillon ; Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis **Résidences** Théâtre de Châtillon (opus 1, 2 et 3) ; Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis (opus 4) ; Le Grand R Scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5) ; Théâtre au Fil de l'Eau Pantin (opus 6) **Soutiens** Région Île-de-France ; Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création ; Centre national de la Musique ; SPEDIDAM. Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au

projet du Théâtre de Châtillon ; La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon et au Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis.

THE WAY THINGS GO

Production CUBe association
Coproductions : Le Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence ; Le Phare - CCN du Havre Normandie ; Fondation E.C.Art POMARET ; Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté **Soutiens & résidences :** Le Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence ; KLAP Maison pour la danse à Marseille ; Le Phare - CCN du Havre Normandie ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Cie La Baraka ; La Chapelle à Annonay - Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla ; Le Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine ; Le Carreau du Temple à Paris ; Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

TROIS PETITS COCHONS

Production La Raffinerie **Coproductions :** Théâtre de Châtillon ; ZEF - Scène nationale de Marseille ; Théâtre Jean Vilar de Montpellier ; Théâtre Sorano - Scène conventionnée de Toulouse ; Scène nationale Grand Narbonne ; Collectif en Jeux **Soutiens** La Joliette, Marseille ; Maison Jacques Copeau ; La Ferme du Buisson ; Cent-quatre-Paris ; Malakoff Scène nationale ; Festival FRAGMENTS#11 (la Loge) ; Warm UP ; Printemps des Comédiens de Montpellier **Soutiens :** Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeu ; La Raffinerie est conventionnée par la Drac Occitanie, soutenue par la Région Occitanie et la Ville de Montpellier ; Marion Pellissier est associée au ZEF - Scène nationale de Marseille ; Théâtre de Châtillon.

TENDRE COLÈRE

Production Compagnie CFB 451
Coproductions : Théâtre Jean Vilar, Suresnes ; La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire ; Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création d'Annemasse ; Escher Theater (Luxembourg) ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre Jacques Carat, Cachan ; Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne **Soutiens :** L'Orange Bleue, Eaubonne ; Centre national de la Danse, Pantin ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le CENTQUATRE-PARIS ; L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard ; La Faiencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire ; DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Département du Val-de-Marne. Christian et François Ben Aim sont artistes associés au Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; En résidence au Conservatoire de Suresnes ; Artistes complices de L'Orange Bleue d'Eaubonne.

ANTICHAMBRE

Production STEREOPTIK ; Les 2 Bureaux
Coproductions : Théâtre de la Ville, Paris ; Le Trident - Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin ; l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette ; Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Ifs ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Lux - Scène nationale de Valence ; Folimage, Valence **Soutiens** : l'Echallier - Agence rurale de développement culturel, Coustron-au-Perche ; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont ; STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville, Paris et à l'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire

INSOMNIAQUES

Production : Compagnie Avant l'Averse
Coproductions : Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer ; Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp ; Odradek - lieu compagnonnage marionnette ; Théâtre de Chartres ; CDN de Rouen-Normandie ; PIVO dans le cadre du FACM ; Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Centre national de la Marionnette ; Festival Marto

LE RING DE KARTHASY

Production : La Compagnie s'Appelle Reviens
Coproductions : T2G - CDN de Gennevilliers ; Théâtre de L'Union - CDN du Limousin ; Théâtre national populaire - CDN de Villeurbanne ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Marionnettissimo ; Théâtre d'Orléans - Scène nationale ; Le Bateau Feu - Scène nationale, Dunkerque ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon ; La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Olympia - CDN Tours ; Malakoff Scène nationale **Soutiens** : DRAC Hauts-de-France ; la SPEDIDAM. La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque

DESTIN

Coproductions : Compagnie 1-0-1 ; L'Hectare - Centre national de la Marionnette ; L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création Ecritures contemporaines » ; Maison de la culture - Scène nationale de Bourges ; L'Arc - Scène nationale, Le Creusot ; Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les écritures contemporaines, Saran ; Scène O Centre - Scène conventionnée « Art, Enfance et Jeunesse » **Soutiens** DRAC Centre Val de Loire ; Région Centre Val de Loire ; DiCRéAM ; Centre des Arts d'Enghien les Bains - Scène conventionnée « Art et création » ; SPEDIDAM ; Ciclic Animation centre pour l'image animée ; La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique ; L'Echallier - Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural **Construction décors** : ateliers de construction de la Maison de la culture - Scène nationale de Bourges **Résidence-mission** au collège de Montoire-sur-le-Loir ; organisée avec le soutien de L'Hectare Centre National de la Marionnette, de la DRAC Centre-Val de Loire, de la D.A.A.C. Académie Orléans-Tours, du Conseil départemental Loir-et-Cher, l'Éducation Nationale

RICHARD III

Production La Poupée qui brûle
Coproductions : Théâtre à la Coque - CNMA, Hennebont ; Théâtre de Laval- CNMA, Laval ; Le Sablier - CNMA, Ifs-Dives ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; Centre Culturel Athènes, Auray ; Festival Mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières ; La Maison du Théâtre, Brest ; La Paillette, Rennes ; Le Quatrain, Haute-Goulaine **Soutiens** DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Rennes Métropole ; Trios, Inzinzac

Lochrist **Remerciements** Le Triangle - Cité de la Danse, Rennes ; Le Garage - CDN de Rennes
Préachats La Maison du Théâtre, Brest ; La Paillette - Festival Waterproof, Rennes ; Le Quatrain - Festival Trajectoire, Haute - Goulaine ; L'Hectare - CNMA, Vendôme ; Le Sablier - CNMA, Ifs ; Centre Culturel Athènes - Festival Méliscènes, Auray ; Théâtre de Châtillon - Festival MARTO ; Théâtre du Blavet - Inzinzac Lochrist ; Le Théâtre à la coque - CNMA **Localisations** le Strapontin et Trios - EPCC ; Le Sillon - Pleubian ; Théâtre de Laval - CNMA ; Festival Mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières ; Le Carré Sévigné - Cesson-Sévigné.

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

Production Théâtre de L'Union - CDN du Limousin ; Les Francophonies - Des écritures à la scène.

LA TERRE

Production Compagnie Naró
Coproductions : Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Nest - Centre dramatique national de Thionville ; Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée, Villejuif ; Les Passerelles - Scène de Paris, Vallée de la Marne Pontault-Combault ; EMC91, Saint-Michel-sur-Orge ; Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois **Soutiens** DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France. La compagnie NARó est conventionnée par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne. Elle reçoit l'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France ; Le groupe des 20 **Remerciements** toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontré·e·s au cours de la recherche

SIMPLE

Production RUDA asbl
Coproductions : Charleroi danse ; LE CENTQUATRE - Paris ; Théâtre de Liège ; CCN de Tours ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard ; Les Brigittines ; DC&J Création **Soutien et accueil studio** CCN de Tours **Résidences** : Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, LE CENTQUATRE - Paris, MA scène nationale - Pays de Montbéliard **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles ; Wallonie-Bruxelles International ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique ; Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles depuis 2022.

LES MÉRITANTS

Production Scena Nostra
Coproductions : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, Nanterre ; Théâtre Roger Barat, Herblay ; Ville d'Herblay ; EMC 91 - Saint-Michel-sur-Orge ; Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont ; Les Passerelles - Scène de Paris - Vallée de Marne **Soutiens** : Le Pivo - Pôle Itinérant en Val d'Oise - Scène conventionnée art en territoire ; DRAC Ile-de-France ; Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

LES VIES DE LÉON

Production La Générale de Production
Coproductions : Le Grand R ; Radio France **Soutiens** : CENTQUATRE-Paris ; Théâtre Paris Villette ; Ville de Paris ; Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la caisse des dépôts

DANÇA FRÁGIL

Production Cia Hibrida
Soutien GEFEP **Remerciements** Prix Funarj Danse 2022 - Gouvernement de l'Etat de Rio de Janeiro ; Secrétariat à l'Économie créative ; Funarj

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Production Compagnie Cassandre
Coproductions MC2, Grenoble ; L'ARC - Scène nationale, Le Creusot ; Théâtre Durance - Scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Le Pivo - Pôle Itinérant en Val d'Oise - Scène conventionnée art en territoire ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Collines, Anney ; Théâtre de Villefranche sur Saône ; La 2Deuche, Lempdes ; Le Grand Angle, Voiron ; Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée ; Théâtre de Crolles ; Théâtre du Briançonnais **Soutiens** : La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Point du Jour ; Théâtre de la Croix Rousse. La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines Anney ainsi qu'au Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production La Cabine Leslie
Partenariats Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Ville de Grigny ; Espace culturel Georges Brassens, Itteville ; EDT91 ; Compagnie RL

Dons et mécénat

Mécénat d'entreprise

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE, C'EST :

S'associer au rayonnement du théâtre en alliant son nom à des propositions artistiques innovantes.

Participer à la réalisation de projets au plus proche des artistes et œuvrer pour l'accroissement d'une responsabilité sociale et culturelle conjointe.

Soutenir la création et l'excellence artistiques pour tous les publics.

Inviter ses collaborateurs à partager un moment convivial au Théâtre.

Soutenir un projet local au rayonnement national.

LES AVANTAGES

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%. Ils vous permettent aussi de profiter de contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Les contreparties sont à imaginer ensemble : valorisation de votre image sur nos supports de communication, invitations et réductions sur les places de théâtre et cinéma, visite privée, privatisation d'espace, organisation de cocktails ou de repas au restaurant du Théâtre avant ou après des représentations.

Pour plus d'informations, contactez :

Jacques Travail

administration@theatreachatillon.com

01 46 57 22 11

Don de particulier

Pour continuer à défendre sa ligne artistique, à savoir participer à la réalisation de projets ambitieux et vous proposer toujours plus de temps forts (rencontres, débats, etc.), le Théâtre de Châtillon a besoin de vous. Si vous avez la volonté d'agir au niveau de la politique culturelle locale, jusqu'à participer à son financement en soutenant le Théâtre de Châtillon, la loi dite « Aillagon » vous donne la possibilité de devenir un citoyen mécène. Avec ce geste, populaire et citoyen, vous contribuerez au développement de notre activité artistique sur le territoire.

CAS PRATIQUE

Les dons déductibles de l'impôt sur le revenu des particuliers concernent tous les dons consentis aux œuvres et organismes d'intérêt général. L'association Théâtre de Châtillon de par son activité culturelle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux (CGI art. 200-1). La déduction d'impôt est égale à 66% des sommes versées.

Politique de confidentialité

Les données personnelles recueillies par le Théâtre de Châtillon ont pour seules finalités : la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle, des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation du théâtre et du cinéma, vous tenir informés de l'actualité et d'éventuels changements de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle).

Conformément aux dispositions de la loi Informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité.

Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande :

- par courriel à l'adresse : **billetterie@theatrechatillon.com**
- ou par voie postale : **Service billetterie | Théâtre de Châtillon, 3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon**

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés.



théâtre
châtillon

Direction de publication

Christian Lalos

Rédaction

Armelle Briand

Axelle Courtois

Christian Lalos

Lucas Lesage

Conception graphique

Manathan, manathan-studio.fr

Maquettage

Armelle Briand

Axelle Courtois

Lucas Lesage

Impression **Printconcept Juin 2024**

Licences

L-D-22-6529 / L-D-22-6528

L-D-22-6527 / L-D-22-6526



théâtre
châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon 01 55 48 06 90

billetterie@theatreachatillon.com

theatreachatillon.com

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Région
île de France



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



VILLE DE
Châtillon