



# PAVILLON NOIR

CRÉATION 2018



un projet du **COLLECTIF OS'0**  
écrit par le **COLLECTIF TRAVERSÉ**

**Production déléguée :** le Collectif OS'0.

**Coproductions :** le Gallia théâtre - scène conventionnée de Saintes ; le Fonds de dotation du Quartz de Brest ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; le CENTQUATRE - PARIS ; le Centre dramatique national de Normandie - Rouen ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre ; le Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du CAMPUS, Pôle européen de création ; le Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson ; la Scène nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne ; les Treize Arches - scène conventionnée de Brive ; Carré - Colonne, scène cosmopolitaine Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort ; Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - scène nationale ; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde.

**Projet soutenu** par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine ; le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux ; le fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM.

Remerciements à l'équipage de la Recouvrance à Brest.

**Le Collectif OS'0 est soutenu** par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

## **Un collectif d'acteurs qui rencontre un collectif d'auteurs.**

Le collectif OS'O a proposé au collectif Traverse de travailler ensemble pour écrire un spectacle sur le thème de la piraterie, thème politique et poétique qui pose la question de notre démocratie. Qu'est-ce que la piraterie aujourd'hui ? Que ferait un groupe de pirates dans notre société pour essayer de la contrer et de la transformer ?

Ce processus de création est inédit et nous allons inventer des protocoles de créations. Une grande création collective où l'écriture influencerait le plateau et le plateau l'écriture. Comment ? En formant des duos un auteur pour un personnage, l'un et l'autre s'enrichissant mutuellement. Ainsi se construit une relation d'échange entre l'acteur interprétant le rôle et l'auteur qui l'écrit, le tout dans une pièce chorale et épique, où plusieurs personnages et plusieurs époques se confronteront.

# **PAVILLON NOIR**

**Un projet du Collectif OS'O écrit par le Collectif Traverse**

**Avec :**

**Auteurs : Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat & Yann Verburgh.**

**Acteurs : Jérémy Barbier d'Hiver, Moustafa Benaïbout, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Zhrhard, Marion Lambert & Tom Linton.**

**Vigie/coordination artistique : Cyrielle Bloy & Baptiste Girard**

**Scénographie : Ingrid Pettigrew**

**Lumières : Jérémie Papin**

**Costumes : Aude Désigaux**

**Maquillage : Carole Anquetil**

**Musique : Martin Hennart**

**Régie générale : Emmanuel Bassibé**

**Construction : Jean-Luc Petit**

**Production : Fabienne Signat**

**Diffusion : Emmanuelle Paoletti**

# NOTZ D'INTENTION

On nomme « Pavillon noir » le drapeau hissé sur les vaisseaux pirates du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, généralement orné d'un crâne et de tibias croisés, pour effrayer leurs ennemis. Très présent dans les médias de culture populaire (cinéma, littérature, films d'animation...), nous associons ce symbole à une menace de mort, à la barbarie, à la débauche ; de même que les pirates sont associés généralement à leur bouteille de rhum, leur jambe de bois, et bien sûr, aux abordages sanglants des navires marchands, un perroquet juché sur l'épaule.

Marcus Rediker, historien de la piraterie, nous apprend qu'en réalité ces bateaux pirates constituaient un mode d'organisation beaucoup plus égalitaire que nous l'imaginons : élection et éviction du capitaine, décidées par tous, redistribution du butin et des biens de manière égalitaire, "rachat" des blessures et des morts par l'usage avant l'heure d'une caisse commune de sécurité sociale ; en somme chacun y a son mot à dire, sans se contenter d'être le débiteur d'un capitaine omnipotent.

Quels héritages ces pirates nous ont-ils légués ? Qui sont les pirates aujourd'hui ?

En écho à l'immensité de l'océan et de la liberté qui y règne - cet endroit de tous les possibles comme de tous les dangers - nous nous sommes penchés pour ce spectacle sur le Deep web, que d'aucuns préfèrent nommer Freedom net. Ce débat sémantique témoigne du conflit que cristallise cet espace immatériel, complexe et paradoxal. Un farwest numérique, lieu de lutte d'appropriation, de conquête.

Après nous être confrontés à des personnages historiques de la piraterie, comme Mary Read ou Anne Bonny, nos recherches nous ont menés aux grandes figures de la sphère internet, tels les lanceurs d'alertes Edward Snowden, Aaron Swartz, Chelsea Manning, qui contribuent, ou ont contribué à faire de cet espace un véritable territoire d'émancipation politique ; mais aussi à des organisations plus opaques, tel Anonymous.

Nous construisons un spectacle où réel et virtuel s'entrelacent pour fonder l'intrigue. Pour cela, nous sommes résolus à ne pas avoir recours aux outils technologiques associés à ce thème. La transposition de la virtualité au plateau sera notre média, considérant qu'il est par essence le lieu de la virtualité. La langue et les corps : voilà les outils qui dessineront les lignes de narration. C'est notre enjeu esthétique principal.

Pour ce faire, acteurs et actrices inventent au plateau une sorte de « bible » de signes propres à signifier l'immatériel, le passant, l'éphémère de la virtualité et la porosité de celle-ci avec l'expression du réel. Nous constatons combien cette approche est pertinente en terme de plateau et de dramaturgie. De plus, elle est génératrice de véritables innovations, tant du point de vue de la langue que des divers dispositifs scéniques.

Nous sommes seize artistes d'une même génération, qui gardons en mémoire une enfance sans internet, où l'intimité ne s'exposait pas encore sur la toile, où la collecte des informations, à des fins marchandes ou sécuritaires, était loin d'être aussi massive et systématique. En tout cas, pas depuis la Seconde guerre mondiale...

À l'heure de la surveillance de masse, du recul des libertés individuelles, de la fin de l'anonymat, peut-on vraiment continuer de considérer les sociétés occidentales comme des démocraties ?

Nous estimons nécessaire de porter cette question sur scène, de faire théâtre de ces enjeux, et ce faisant, d'en dénoncer / annoncer les possibles dérives.

À Redon,  
Collectif OS'O et Collectif Traverse

***“On observe deux points de vue très opposés : Tout est parfait, internet a créé toute cette liberté et tout va être fantastique. Ou bien : Tout est terrible, internet a créé tous ces outils pour réprimer, espionner, et contrôler ce que nous disons. Et le truc, c’est que les deux sont vrais (...) c’est à nous de décider lequel gagnera à la fin. C’est à nous de choisir la version dont nous souhaitons bénéficier, car elles vont et iront toujours de pair.”***

**Aaron Swartz in *The internet's Own Boy***

# QUI ?



# COLLECTIF OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine), ces cinq comédiens ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesiensi, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ersnt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines les a stimulés et profondément influencés.

En mars 2012 ils créent *Débris* au TnBA, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent // *Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani, spectacle jeune public tout terrain qui a joué une centaine de fois dans les écoles, médiathèques et petites salles de théâtre de la région Aquitaine. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.

En 2014, ils réinvitent David Czesiensi à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac. Spectacle lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Ce spectacle pose la question : « Doit-on payer ses dettes ? » autour des deux pièces Timon d'Athènes et Titus Andronicus de Shakespeare ainsi que l'essai de l'anthropologue David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent).

Ils ont créé en octobre 2016 au Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac un spectacle jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un troll*. Ils travaillent sur leur prochaine création en salle qu'ils ont décidé de monter avec le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse, autour du thème de la piraterie pour janvier 2018.

Le compagnonnage que le Collectif poursuit depuis 3 ans avec le Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac (33) s'achève en juin 2017. Ils ont mené sur ce territoire de nombreux ateliers à destination de différents publics, ont créé et répété leurs spectacles et ont inventé différentes formes comme des visites de domaine viticole, une réalisation d'une Web Fiction avec des amateurs de la ville... Le Collectif OS'O sera associé au Gallia théâtre de Saintes (17) et au Quartz, scène nationale de Brest (29) sur la période 2017-2020.

Enfin, le Collectif répond régulièrement à des commandes qui donnent lieu à des formes spectaculaires originales, tels que spectacles en appartements, visites guidées décalées, déambulations, conférences, dîner-spectacles, qu'ils regroupent sous le tout récent label "Rouletabille".

# MANIFESTE

Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons chacun à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard & Tom Linton  
Collectif OS'O (pour On S'Organise.)



# COLLECTIF TRAVERSE

## Collectif d'autrices et d'auteurs.

Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat, Yann Verburgh  
Le Traverse Collectif est soutenu par La Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle.

## Une troupe d'auteurs.

Nous sommes sept jeunes auteurs de théâtre. Trois autrices et quatre auteurs.

Nous avons entre trente et trente-quatre ans et nous avons tous été formés dans des écoles supérieures de théâtre : ENSATT, Conservatoire de Rouen, École du Jeu, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, École du Théâtre National de Strasbourg, École de la Comédie de Saint-Étienne.

Notre travail d'auteur se définit en grande partie par l'apport et le rapport que nous entretenons avec la pratique théâtrale proprement dite : avec le jeu, avec le plateau.

Nous nous sommes rencontrés en janvier 2015, à la Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle, où chacun de nous se trouvait en résidence d'écriture. Dans ce lieu privilégié, une émulation intellectuelle s'est créée, des affinités artistiques et humaines spontanées se sont formées. Nous avons pu constater combien il était rare et précieux d'être ainsi rassemblés et de pouvoir échanger, combien il était stimulant de rompre la solitude inhérente à l'écriture.

C'est avec le vif désir de poursuivre le fructueux dialogue entamé à la Chartreuse-CNES et afin de ne pas voir se dissoudre cette communauté temporaire que nous avons décidé de nous fédérer.

Nous souhaitons un collectif d'autrices et d'auteurs envisagé comme un "groupe d'action", une véritable "troupe d'auteurs" : une troupe jeune, active et ludique, aux prises avec les questions de notre temps et de notre génération - comme le firent, à leur manière, nos aînés de la "Coopérative d'écritures".

Le collectif se donne pour vocation de mener une réflexion EN ACTES et dans les théâtres autour notamment de la question de la place des auteurs et de la littérature dans le paysage artistique contemporain. Réfléchir et infléchir le rôle des auteurs dans la création actuelle.

Quelles sont nos écritures ?

Comment écrivons-nous ?

Écrire pour être lus et pour être dits, ça veut dire quoi ?

Qu'est-ce que l'écriture pour l'oral ?

Dans quelles interactions avec les comédiens, le metteur en scène, la technique ?

Sommes-nous des auteurs-comédiens ?

Comment inventer de nouvelles formes et de nouvelles pratiques au regard de nos complémentarités et de nos divergences ?

Quelle urgence avons-nous à écrire, à nous écrire ?

Comment transformer le rapport entre l'offre et la demande entre auteur et metteur en scène ?

Quelle place pour les auteurs de théâtre ?

Nous souhaitons affirmer les transformations du rôle des auteurs tout en affirmant leur présence. Notre présence.

Notre travail sur la langue française, sur le sens, sur le style, sur le plateau.

Aussi, souhaitons-nous aller dans les théâtres et à la rencontre des publics : écrire ensemble mais aussi séparément, en direct ou en amont, sur une thématique commune, en concertation avec les lieux ou selon nos envies, afin de donner à entendre et à partager nos textes (lectures, performances, happenings, mise en espace, jeu). Inventer des dispositifs d'écoute, de rencontres, en invitant des metteurs en scène, des comédiens, des musiciens, en nous mettant en jeu, en corps et en voix.

Nous souhaitons mettre en avant la confrontation et la consolidation de nos singularités, de nos approches et de nos thématiques, rendre visible le travail des jeunes auteurs que nous sommes, et faire de nos écritures solitaires une aventure collective.

## **MODÈ DE FONCTIONNEMENT.**

### **Quid facimus ?**

**Le travail du collectif se décline en deux volets.**

1 - Un processus interne : nous nous retrouvons une fois par mois lors d'une ou deux journées/sessions consacrées au partage et à la réflexion autour de nos projets personnels et communs. Quels sont les projets de chacun ? Lectures, conseils, discussions, mutualisation des contacts, des points de vues.

Mais aussi, invention et mise en place des projets externes : les actions.

2 - Un processus externe : nous nous retrouvons lors "d'actions concrètes" menées dans des lieux institutionnels ou non. Ces "actions" se veulent à la fois théoriques et pratiques. Lectures de textes, mises en espace, ateliers d'écritures, rencontres universitaires, débats, pièces écrites et montées avec des publics d'amateurs ou de professionnels, publications.

# BIOGRAPHIES

## JÉRÉMY BARBIÈR D'HIVÈR – acteur

Né à Meaux en région Parisienne, j'y passe les dix premières années de mon enfance. Les dix suivantes je découvre le soleil du Sud près de Nîmes. Là, préférant le chant des cigales à la voix de mes professeurs on m'invite à rejoindre une formation plus manuelle. Je pars alors m'installer dans la petite ville d'Uzès où j'y commence l'apprentissage de la sculpture sur bois et décide de continuer vers un bac professionnel spécialisé dans la taille de pierre. Durant cette formation je reprends le plaisir d'apprendre et découvre celui d'écrire grâce à une professeure de français dont je tombe rapidement amoureux. Celle-ci organise un atelier durant son cours avec un comédien. Cette brève expérience de la scène me donne envie de continuer. Mon bac en poche, je décide de passer le concours du Deust Théâtre à Besançon. Ces deux années de jeu en Franche Comté me confortent dans l'idée de faire mon métier dans le théâtre. Viennent alors les concours des écoles supérieures. L'école du Théâtre national de Bordeaux m'ouvre ses portes et m'accueille pour trois années de formation. Aujourd'hui âgé de vingt-sept ans, tout juste formé, c'est avec beaucoup d'énergie que je mets mon premier pied dans le monde théâtral.

## MOUSTAFA BZNAIBOUT – acteur

A sa sortie du CNSAD, il travaille avec Phillipe Minyana (*Cri et Ga cherchent la paix*) au Théâtre du Rond-Point, Christine Berg (*Peer Gynt*) au Théâtre de la Tempête, Olivier Py (*Le Roi Lear*) au Palais des Papes à Avignon. Il travaille en ce moment avec Clément Poirée sur *La Nuit des Rois*, créée au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis représentée à la Tempête et en ce moment en tournée dans toute la France.

En parallèle il travaille avec le collectif Yes Vous Aime, sur des pastilles humoristiques, qui furent diffusées entre autres sur France 4 et bientôt sur Canal Plus. On le retrouvera courant 2016 et 2017 dans le *Mal Court* mis en scène par Christine Berg à la Comédie de Reims, *Les Parisiens* d'Olivier Py et *Vie et Mort* de H d'Hanokh Levin mis en scène de Clément Poirée. Il intégrera le temps d'une saison le festival du Nouveau Théâtre Populaire pour jouer *Richard III* dans le rôle-titre.

## CYRIÈLLÈ BLOY – vigie / coordination artistique

Née en 1982 dans les Pyrénées Atlantique. Attirée par l'univers des arts du spectacle, elle fait ses premières armes en tant que technicienne, dans le spectacle vivant. Après l'obtention d'un Master Professionnel Mise en scène et Scénographie, sa soif de connaissances, de rencontres et d'expériences la conduit au cœur du processus de création en tant que metteur en scène, assistante à la mise en scène et interprète. Entre 2009 et 2016, elle crée en duo avec Aude Le Bihan les spectacles de la compagnie La Chèvre Noire : Sanatorium, ill-kept, Mourir pour un serpent à Plumes. Depuis 2011, elle assiste les créations du Collectif OS'O, L'Assommoir, Timon/Titus et prochainement Pavillon Noir. En 2016, elle collabore avec Sylvie Balestra, Cie Sylex, dans la création de Grrrrr, ainsi que la compagnie Les Lubies, Sonia Millot et Vincent Nadal, sur le spectacle Ravie. Depuis 2013, elle élargit son domaine d'action pour s'engager dans les projets cinématographiques. Elle multiplie les expériences en tant qu'assistante réalisateur : 2013 - Hélix Aspensa, court métrage de Grégoire Grasselin, 2014 - LOW, moyen métrage de

Renaud Cojo, 2015 - Les Grands, saison 1, série de 10 épisodes réalisée par Vianney Lebasque, 2016 - Le Club, court métrage d'Esteban. L'écriture d'images, de corps dans l'espace et de l'être en présence, sont des forts domaines d'intérêts et de recherches. Alors, parallèlement au travail de mise en scène, elle expérimente au cours de stages et de formations le travail d'interprète (Cédric Paga, Teilo Troncy, Laure Terrier).

## **ROXANĚ BRUMACHON – actrice**

Née en 1987 à Mont Saint Aignan, elle entre en 2005 au Conservatoire de Théâtre de Bordeaux, après avoir obtenu un baccalauréat littéraire option théâtre à Nantes. En 2007, elle intègre la première promotion de l'ÉSTBA (Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine). Elle aura pour professeurs Anton Kouznetsov, Denis Marleau, Jacques Vincey, Eric Louis, Catherine Marnas, Marc Paquien, Brigitte Jaques... Elle achève sa formation en juin 2010 et travaille avec Dominique Pitoiset, la compagnie Soleil Nuit, Catherine Riboli, Johannes von Matuschka, Jean-Luc Olivier. Intéressée par les écritures contemporaines, en 2011, elle joue et met en scène un monologue intitulé *Baba* écrit par Adrien Cornaggia. Elle est l'une des fondatrices du Collectif OS'O (collectif constitué d'anciens élèves de l'ÉSTBA). Elle fait aussi partie de la jeune compagnie bordelaise, Le dernier strapontin dirigée par Augustin Mulliez.

## **ADRIEN CORNAGGIA – auteur**

Diplômé de lettres classiques, suit une formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux avant de passer trois ans au sein du département d'écriture dramatique de l'ENSATT, à Lyon, jusqu'en 2012. Années au cours desquelles il participe à la création de la compagnie Le Théâtre Exalté, dont il est le dramaturge pour *Nina, c'est autre chose* (M.Vinaver), une adaptation de *Lysistrata* (Aristophane), et pour *Lune Jaune, la ballade de Leila et Lee* (D.Greig). Saussignac, pièce écrite pendant ses années de formation théâtrale, est sélectionnée par le TAPS-Strasbourg (festival Actuelles) pour y être donnée en lecture le 22 mars 2014. Un extrait de *Panlune*, pièce pour jeune public, est lu au festival Texte En Cours, à Montpellier, en mai 2014. En octobre est représentée *Korida*, au Lavoir Public de Lyon, lors de la première édition du festival En Acte(s), initié par Maxime Mansion (texte édité chez En Acte(s)-reprise au Théâtre de l'Opprimé fin janvier 2016). Après une première mouture donnée à l'ENSATT, une maquette de *Baines* est représentée au Théâtre National Populaire de Villeurbanne (Cie La Corde Rêve) en mars 2014, puis bénéficie en janvier 2015 d'une résidence d'écriture collective avec la compagnie La Corde Rêve à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (CNES). Il y rencontre cinq autres auteurs avec qui il fonde le collectif d'auteurs Traverse. Il est actuellement à l'écriture d'un roman ainsi que d'une pièce jeune public, *Gaby et les garçons*, sélectionnée pour le festival Texte En Cours en mai 2015 (sous le titre Cédric). Cette même année, il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre avec *Baines*, parue aux Éditions Théâtrales en janvier 2016.

## **BESS DAVIES – actrice**

Née de parents britanniques, j'ai grandi dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, j'ai passé deux ans aux conservatoires du 11<sup>ème</sup> arrondissement et du centre de Paris sous la direction de Philippe Perrussel et d'Alain Hitier, en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais à l'université Paris VII. En 2007, j'ai définitivement opté pour les études théâtrales

en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. Depuis ma sortie et en dehors du Collectif OS'O, j'ai joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset, *Penthésilée, à bout de souffle*, de Kleist mis en scène par Johannes von Matuschka, spectacle dans lequel j'ai eu la chance de jouer à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero, qui a tourné une soixantaine de fois dans de nombreuses salles d'Aquitaine et d'ailleurs ; *Percolateur Blues* de Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez de la compagnie Le Dernier Strapontin. J'ai également participé aux premières mises en espace des toutes nouvelles pièces des auteurs contemporains Arnaud Poujol sur son *Orféo*, Elsa Gribinski dans *Comme Saturne*, et fait partie de *Resistere* de Juliette Plumecoq-Mech. En 2013, j'ai été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. Je m'intéresse également au jeu en Anglais, que j'ai pu expérimenter en intégrant The Actors Centre de Londres en 2014, où j'ai participé à de nombreux workshops pour acteurs professionnels.

## **AUDE DÉSIGAUX - costumière**

Aude Désigaux a suivi sa formation de costumière à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre (Ensatt, Lyon) dans les départements Coupe puis Concepteur costume.

Elle travaille au théâtre avec Christophe Perton depuis 2012 sur des textes contemporains : Peter Handke, Rodrigo Garcia, Pasolini (dont deux créations au théâtre du rond-point). Elle signe les créations costumes de spectacles de Pascale Daniel-Lacombe (théâtre du rivage), Sylvie Peyronnet, Jean-Claude Grumberg, Sylvie Tesson, Thomas Bouvet, et Baptiste Guiton (au TNP de Villeurbanne).

À l'opéra, Aude travaille pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et assure la création costumes du *Don Giovanni* mis en scène par Christophe Perton. Elle a également travaillé sur les créations de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné dans le cadre du festival de Sédières (2012 à 2015).

Pour la danse, Aude travaille avec Frédéric Cellé en 2011, puis en 2012 elle signe la recréation des costumes du ballet *Channels/Inserts* de Merce Cunningham entré au répertoire du ballet de l'Opéra de Lyon. Durant la saison 2016-2017 elle travaille avec Rachel Mateis, puis signe la création costume du spectacle de Farid Berki pour l'anniversaire des 25 ans du festival « Suresnes Cités danse ».

Aude a travaillé également comme assistante à la création costumes, notamment pour Martine Mulotte la costumière de Robert Hossein, puis comme chargée de production costumes à l'Opéra de Lyon sur une création de Macha Makeïeff, ainsi que sur une reprise d'opéra de Laurent Pelly.

## **MATHIZU ZHRHARD – acteur**

Né le 16 septembre 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie Girafe Bleue, création du spectacle Les gens), en parallèle avec une licence d'histoire. De 2005 à 2007, il est élève aux classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie Parasites en tant que comédien (spectacle Vice de Pub, d'Alan Payon), et en tant que marionnettiste dans la compagnie Pseudonymo (spectacle *La lumière bleue*, d'après Grimm, avec Angélique Friant). Depuis sa sortie de l'ESTBA et en dehors du collectif OS'O, il a joué dans les spectacles *Demain si tout va bien*, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. *As you like it* de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, *Percolateur Blues* de Fabrice

Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. En 2013, il joue dans *Class Enemy* (rôle de Jolicoeur) au TnBA mis en scène par Nuno Cardoso de la compagnie Ao Cabo Teatro de Porto.

## **RIAD GAHMI – auteur**

Riad Gahmi est formé à l'école de la comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006, où il devient artiste associé pour la saison 2006-2007.

En 2007, il emménage au Caire, en Egypte, où il restera vivre deux ans. Il y suit une formation à la langue arabe, qu'il poursuit à l'Ens de Lyon, et se consacre à l'écriture théâtrale.

À son retour en France en 2009, il joue notamment sous la direction de Gilles Garnouillet dans sa pièce *Un endroit où aller*, Woyzeck, dans la pièce éponyme de George Buchner, sous la direction de Philippe Vincent, avec qui il entame une collaboration. En 2010, il participe au tournage de son long métrage *Erreur 1067*, en tant qu'acteur et premier assistant, et coécrit avec lui en 2011, la pièce *Un arabe dans mon miroir*, créée au Caire, puis à New York.

En 2012, Riad Gahmi met en scène dans trois villes d'Israël, sa pièce *Le jour est la nuit*, consacrée au conflit israélo-palestinien. Il joue la même année le rôle de Marzeille dans la pièce de Gilles Granouillet, *Ma mère qui chantait sur un phare*, sous la direction de François Rancillac.

Depuis 2013, il est auteur associé à la compagnie Scènes de Philippe Vincent, qui met en scène la même année sa pièce *Où et quand nous sommes morts ; comédie politique, sombre et de droite*.

En 2014, il joue sous la direction de Mathias Morritz dans son adaptation de Mme Bovary, *Bovary, pièce de province* créée au Maillon à Strasbourg. Dans le cadre d'une collaboration avec la compagnie Scènes et le collectif burkinabé Béneéré, il coécrit la même année la pièce *Total(e) Indépendance* au Centre International du Théâtre de Ouagadougou, qui sera reprise en février et mars 2016 au Théâtre du Point Du Jour, avec ses deux autres pièces *Où et quand nous sommes morts* et *Un arabe dans mon miroir*.

Il est depuis deux ans auteur associé à la comédie de Saint-Étienne, en vue de la création de sa dernière pièce *Gonzoo/Pornodrame* mise en scène par Philippe Vincent, coproduite par la Comédie de Saint-Étienne, le TNP de Villeurbanne et écrite en résidence à la Chartreuse-Cnes.

En 2015, il joue dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Arnaud Meunier, et travaille à une adaptation de Coriolan de Shakespeare, dans le cadre d'une commande de Mathias Morritz, et en collaboration avec le TAPS, théâtre actuel et public de Strasbourg.

## **BAPTISTE GIRARD – vigie / coordination artistique**

Originaire de Rouen en Normandie je me passionne très tôt au théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, j'entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, j'intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset. À ma sortie, je décide avec mes camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O, afin de se retrouver, et persuadés que, réunis ensemble, nous serions plus fort pour faire ce métier et réaliser nos projets. Outre les projets du Collectif OS'O, je travaille avec Yann Dacosta en Normandie, sur *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire sur *Pique-Nique*, Nuno Cardoso sur *Class Enemy* de Nigel Williams qui, après sa création à Bordeaux, est parti en tournée au Portugal. Je m'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de mes études je suis parti faire un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne, j'ai été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle *Mort d'un commis*

*voyageur d'Arthur Miller*, et en 2012, avec le collectif OS'O, j'ai mis en scène *Débris* de Dennis Kelly. Je m'intéresse beaucoup à la radio, et notamment aux documentaires radiophoniques, qui offrent un espace très large pour l'imagination qui permet une attention sur le propos avant tout autre a priori. S'intéresser à l'autre par la voix, avant de juger par l'image. Après un stage d'initiation à la réalisation radiophonique avec Arnaud Forest d'Arte radio j'ai commencé à fabriquer différents sons. Je projette de continuer à me former et à explorer ce média qui ouvre plein de possibles de créations. Je coorganise également avec Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan Hors Lits Bordeaux, réseau d'actes artistiques en appartement. Concept né à Montpellier et désormais exporté dans de nombreuses villes en France et à l'étranger, qui permet aux artistes de présenter leur travail, sur une durée de 20 minutes dans un appartement, et qui permet aux spectateurs une promenade urbaine s'arrêtant dans 4 appartements à la rencontres d'actes artistiques.

## MARTIN HENNART - créateur sonore

Technicien du spectacle vivant depuis 2000, il collabore avec les compagnies aussi bien en tant que régisseur, que créateur lumière ou créateur son. Il participe au festival d'Avignon depuis 2004 ou il assure les régies pour : Le théâtre du Prisme, Cie Sens ascensionnels, Cie des Docks, Thec, BVZK, Spoutnik théâtre, La fabrique du vent... Créateur son pour les compagnies : Animamotrix, (*Nathan le Sage*, *La précaution inutile*), Le théâtre du prisme (*Ma-Ma*), Spoutnik Theatre (*Après le déluge*, *Je suis la honte de la famille*, *Ferien*), la compagnie Méli mélo, La comédie de Picardie , la compagnie Tourneboulé (*Elikia*, création festival Avignon 2017)... Créations lumière pour les compagnie : Dixit, Avec vue sur la mer, Le théâtre du Prisme (*Un cahier bleu dans la neige*, *Pulsions*, *Disco Pigs*, *Les Chaises*, *Constellations*) Régisseur général pour la compagnie Tourneboulé depuis 2010.

## KEVIN KEISS - auteur

Il se forme à l'École du Théâtre National de Strasbourg dans la section Mise en scène/Dramaturgie (2008-2011). Spécialiste des « théâtres antiques », diplômé en Lettres Classiques (ENS-Sorbonne, doctorat dirigé par Florence Dupont, Paris 7) ainsi qu'en Linguistique appliquée aux langues scandinaves, il travaille actuellement comme chargé de cours à l'université Paris 7 et Bordeaux 3. Il donne des master-class avec le groupe de recherche « Antiquité territoire des Écarts ».

En tant qu'auteur, traducteur ou dramaturge il travaille en France avec Lucie Bérélowitch, Élise Vigier et Les Lucioles, Jean-Pierre Vincent, Sarah Lecarpentier et la Cie Rêvages avec qui il collabore très régulièrement, Nora Granovsky, Renaud Triffault, Alexandre Ethève. David Géry, Charles-Éric Petit, Julie Brochen, Amélie Énon et la Cie Les irréguliers pour *Et la nuit sera calme* dont il écrit le texte librement inspiré des *Brigands* de Schiller à l'école du TNS puis reprise à la sortie (Festival Premières, Théâtre de la Bastille à Paris, CDN de Thionville), et Rien n'aura eu lieu (école du TNS). En 2014, il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse-Cnes avec la metteuse en scène Laëtitia Guédon, pour qui il traduit et écrit *Troyennes Les morts se moquent des beaux enterrements* d'après Euripide. Il travaille également à l'étranger : au Japon avec Kouhei Narumi (Théâtre National de Tokyo), en Afrique du Sud avec Charles Malet (Institut Français, Alliance) avec qui il collabore sur la pièce (*Z*)*Africa*, à New York avec Élise Vigier et le Théâtre des Lucioles pour la pièce *Harlem Quartet* d'après le roman de James Baldwin dont il réalise la traduction et l'adaptation avec Élise Vigier. Il met en scène et traduit *Les Héroïdes d'Ovide*, *Le Babil de classes dangereuses* de Valère Novarina, *L'enfant d'éléphant* de Brecht, *Ritsos song* d'après l'oeuvre de Yannis Ritsos (Scène Nationale de Cherbourg) et prochainement *O ma mémoire*, Portrait de Stéphane Hessel qu'il co-adapte avec Sarah Lecarpentier, coproduction du Centre Dramatique National de Caen.

Depuis plusieurs années, il travaille en collaboration avec la comédienne et metteuse en scène Maëlle Poésy sur les spectacles de La Cie crossroad : *Purgatoire à Ingolstadt* de Mariluisse Fleisser dont il fait la traduction, *Candide*, *Si c'est ça le meilleur des mondes*, d'après Voltaire, écriture Kevin Keiss et adaptation avec Maëlle Poésy. Cette saison comme dramaturge sur deux pièces courtes de Tchekhov *Le Chant du Cygne* et *L'Ours* en janvier 2016 au Studio de la Comédie Française, qu'il co-adapte avec Maëlle Poésy.

Ils sont accueillis en résidence à La Chartreuse-Cnes pour l'écriture de *Ceux qui errent ne se trompent pas*. Ils composent l'histoire et construisent le texte à deux, Kevin Keiss écrit et Maëlle Poésy met en scène. Ils sont lauréats du prix de l'Aide à la Création du Cnt. (Création Espace des arts et 70<sup>ème</sup> édition du festival d'Avignon). En Janvier 2015 Kevin Keiss fonde avec Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Julie Ménard, Pauline Ribat et Yann Verburgh le Collectif Traverse - collectifs d'autrices et d'auteurs en résidence à La Chartreuse-Cnes.

Sa dernière pièce *Love me tender*, qui traite de l'ennui et de la révolte chez un adolescent, commande du festival En Acte(s), est publiée aux éditions En Acte(s).

## MARION LAMBERT – actrice

Née le 21 septembre 1988 à Cognac, Marion suit pendant un an la formation théâtrale au conservatoire de Bordeaux. Suite à l'Estba, elle intègre pendant un an la Comédie Française en tant qu'élève comédienne, année durant laquelle elle travaille sous la direction de Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arias. Elle joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino au théâtre du Vieux Colombier dans une mise en scène de Marie Sophie Ferdane. Depuis elle joue dans *Hors Cadre*, un spectacle hybride et sensoriel mêlant cirque et théâtre avec Fabrice Macaux, *Caillasses* de Laurent Gaudé au théâtre du Peuple mis en scène par Vincent Goethals, *La mort de Pompée et Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par Brigitte Jacques Wajeman au Théâtre de la Ville. Elle travaille également avec la compagnie du Pas Suivant avec laquelle elle fait deux créations, *Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Training*, spectacle autour du thème du sport, joué à Limoges, à la scène nationale d'Aubusson et Bellac. Au cinéma elle joue dans *Catacombes*, film de genre américain de John et Erik Dowdle sorti le 20 aout 2014.

## TOM LINTON – acteur

Né le 7 mars 1983 à Clermont-Ferrand, il étudie quatre années au Conservatoire national de région de 2003 à 2007. Il s'intéresse à l'écriture, la mise en scène et l'interprétation. A Clermont-Ferrand, il joue dans *Kids* de Fabrice Melquiot, mis en scène par la compagnie Jour et Nuit. *Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent* et *Anatolie*, mis en scène par Dominique Freydefont. *Putain d'usine*, mis en scène par Philippe Luneau et dans *Antigone* de Brecht, mis en scène par Cédric Veschambres. Il met en scène *Le Miracle* de Gyorgy Swajda en 2007. Il sort de l'Estba en 2010 et joue dans *Merlin ou la terre dévastée* mis en scène par Dominique Pitoiset, *Penthésilée, à bout de souffle* de Johannes Von Matuschka, *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mis en scène par Dominique Pitoiset. *Le jardinier*, mis en scène par Patrick Ellouz. *Baroufs*, de Goldoni, mis en scène par Frédéric Maragnani. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. *Class Enemy* de Nigel Williams mis en scène par Nuno Cardoso. Pour la télévision, il joue dans *Les Robins des Pauvres* réalisé par Frédéric Tellier.



## **JULIE MÈNARD – autrice**

Julie naît à Rouen en 1984, deux minutes après son frère. Elle passe son enfance à tenter de le rattraper dans les arbres. Au lycée on la prie d'arrêter de raconter des histoires. A 20 ans, après une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et une formation au conservatoire du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, elle écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil*, éditée par l'OEil du souffleur.

En 2007, elle rejoint la Cie italique dirigée par Valérie Grail comme comédienne puis en devient artiste associée lors de la résidence de la Cie dans la ville de Rosny-sous-Bois (93). Elle joue et collabore à l'écriture des neuf dernières créations de la compagnie.

En 2012, elle obtient une résidence d'écrivain avec le Conseil Régional d'Ile-de-France. Elle écrit *l'Envol* drame rock en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. Pour cette pièce, elle s'inspire des rencontres partagées durant ses ateliers menés auprès de jeunes gens de la Seine-Saint-Denis et tente de capter leur énergie, leur vitalité et leur audace. La pièce est mise en scène par Valérie Grail la saison suivante.

En 2014, elle joue dans *Fugue en L mineure* de Léonie Castel mise en scène par Chloé Simoneau et porté par le collectif l a c a v a l e. Le spectacle remporte le prix du public du Théâtre 13 et sera présenté au Théâtre de Belleville.

Elle est accueillie en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour écrire la pièce musicale *Dans ta Peau* en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian. A cette occasion, elle fonde avec Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh le collectif Traverse. Ensemble, ils mènent des projets d'écriture collective et interviennent auprès d'écoles supérieures de théâtre, comme ils l'ont fait auprès de la promotion 2017 de l'ESAD cette année.

Elle dirige régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu au Centre National du Cinéma, à la Bibliothèque Nationale de France, à l'Université d'Evry ainsi que dans des lycées et Greta de la région parisienne.

Comme comédienne, elle joue récemment dans les pièces *Ouasmok* de Sylvain Levey de la Cie Italique (festival d'Avignon 2015) et dans *Le Favori* de Mme de Villedieu mise en scène Aurore Evain (Ferme de Bel Ebat et tournée en 2016).

Cette année, elle mène avec le collectif Lillois l a c a v a l e « Paroles d'ados », projet de récolte de paroles et de création mêlant théâtre et documentaire, sur neuf territoires du Nord et poursuit sa collaboration avec Chloé Simoneau autour de sa pièce Jo&Léo.

Elle sera autrice invitée en mai 2016 du festival En Actes créé par Maxime Mansion.

## **INGRID PÈTTIGRÈV – scénographe**

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie-costumes. Elle travaille comme scénographe ou costumière avec différents metteurs en scène : Sacha Todorov, Eric Vigner, Catherine Marnas, Olivier Letellier, Anna Nozière, Cécile Arthus, Lazare Herson-Macarel ...

## **JÉRÉMIE PAPIN – lumières**

Il se forme au métier d'éclairagiste au sein du DMA régie lumière de Nantes, et sort diplômé en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Il collabore comme éclairagiste avec Didier Galas entre 2008 et 2012 sur les créations *La flèche et le*

*moineau, Les pieds dans les étoiles, (H)arlequin Tengu* au festival de Shizuoka au Japon, *Trickster* et *Par la parole* au TNB et en tournée en Afrique de l'Ouest.

Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel: *L'enfant meurtrier* au Théâtre de L'Odéon et *Falstaff* pour le festival d'Avignon. Il fait parti de la compagnie Les Hommes Approximatifs depuis 2008, au sein de laquelle il crée les lumières de *Macbeth, Violetta, Le Bal d'Emma, Elle brûle, Le Chagrin* et *Saigon* au CDN de Valence.

A la Philharmonie du Luxembourg, il travaille comme vidéaste et éclairagiste sur le spectacle musical *Cordes* de Garth Knox en avril 2010.

Entre 2010 et 2017, il crée les lumières de Nicolas Liautard pour *Le Misanthrope*, Eric Massé, Yves Beaunesne pour *L'intervention* et *Roméo et Juliette*, Richard Brunel pour *Eddy Bellegueule* et de Maëlle Poésy pour *Purgatoire à Ingolstadt, Candide* ainsi que *L'Ours* et *Le chant du signe* à la Comédie Française et *Ceux qui errent ne se trompent pas* au festival d'Avignon. Il réalise également les lumières des spectacles *Peter Pan* de Christian Duchange à Genève, *Récits des évènements futurs* d'Adrien Béal, *Son Son* de Nicolas Maury, *En route Kaddish* et *Doreen* de David Geselson au théâtre de la Bastille, *Une saison en enfer* avec Benjamin Porée, *Nos Serments* et *May Day* de Julie Duclos au Théâtre National de la Colline.

Pour l'opéra de Dijon, il réalise les lumières de *L'opéra de la Lune* composé et dirigé par Brice Pauset et celle d'*Actéon* dirigé par Emmanuelle Haïm, tous deux mis en scène par Damien Caille-Perret. Toujours à Dijon, il réalise les lumières de *La Pellegrina* dirigé par Etienne Meyer et mis en scène par Andréas Linos. Au Festival de Salzbourg il crée les lumières de l'opéra contemporain *Meine bienen eine schneise*, composé et dirigé par Andreas Schett et *Markus Kraler* dans une mise en scène de Nicolas Liautard.

Plus récemment il collabore avec Jeanne Candel et Samuel Achache pour la création lumière d'*Orféo* aux Bouffes du Nord, Jacques Vincey pour *Le Marchand de Venise* au Théâtre Olympia et Delphine Hecquet pour *Les Evaporés* au studio théâtre de Vitry.

## PAULINĚ PĚYRADĚ – autrice

Pauline Peyrade étudie la mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres) puis intègre le département Écriture Dramatique de l'ENSATT en 2012. La même année, elle crée la revue *Le bruit du monde*. Elle est l'auteure de *0615*, mise en ondes sur France Culture en 2016 ; *Vingt centimètres*, lue à la Mousson d'hiver en 2014 et au Théâtre National de Toulouse en 2015 ; et *Ctrl-X*, mise en scène par Cyril Teste en 2016 et publiée aux Solitaires Intempestifs avec Bois impériaux, lauréate de l'Aide à la Création du CnT. En 2015, elle présente *EST*, créé avec Justine Berthillot pour les Sujets à Vif, et *TIR [je n'étais pas amoureux de toi]*, lu pour le projet Binôme, au Festival d'Avignon. En 2016, elle devient auteure associée au CDN de Montluçon-Auvergne, dirigé par Carole Thibaut, et dramaturge de la saison 16-17 du Théâtre POCHE/GVE, dirigé par Mathieu Bertholet. Elle enseigne par ailleurs au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT (Lyon) et de l'École du Nord (Lille). Co-fondatrice de la compagnie #CiE avec Justine Berthillot, *POINGS*, leur première création, sera présentée au Festival SPRING en 2018.

## PAULINĚ RIBAT – autrice

Originnaire de Savoie, elle commence le théâtre à onze ans à la MJC de Chambéry. Son professeur Stefan Litty voit en elle une jeune artiste prometteuse. Il la pousse à continuer.

En 2004, âgée de 21 ans, elle intègre l'Académie-Théâtrale Française Danell- Pierre Debauche à Agen. Elle y rencontre son maître, Pierre Debauche, pionnier de la décentralisation théâtrale, ainsi que Françoise Danell et Robert Angebaud. Cette école lui donne le goût de la troupe et de la création.

En 2006 Pierre Debauche la prépare au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art

Dramatique. Elle intégrera la classe de Nada Strancar, sa grande rencontre du Conservatoire. Elle croisera Andrzej Seweryn, Yann-Joël et Pascal Collin, Didier Sandre, Alfredo Arias. Cette école décuple son amour de la littérature. Depuis sa sortie en 2009, elle travaille entre autres avec Jacques Kraemer, Benoit Weiler, Guy Pierre Couleau, Stéphanie Tesson. Depuis peu elle collabore avec Grégoire Callies qu'elle mettra en scène au printemps 2016. *Hors de moi* (d'après des textes de Toon Tellegen) sera officiellement sa première mise en scène. Le spectacle se jouera en mars au Théâtre Roublot (Fontenay-sous-Bois). Après avoir co-écrit un texte en 2012 avec le Zagigai Kollektiv (dirigé par Nikta Gouzovsky) elle démarre l'écriture de son premier texte *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*. Ce texte a le soutien de la Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle. Suite à une résidence d'écriture en janvier 2015, Catherine Dan invite Pauline Ribat et son équipe à l'occasion des Rencontres d'Été. Ils dévoilent pour la première fois en intégralité le texte de *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*. Dans le même temps la directrice de la Chartreuse lui confie la mise en voix et la distribution de *Solo di me* de Francesca Garolla. Ces multiples temps de travail au sein de la Chartreuse ont abouti à la création du collectif Traverse. Constitué de deux autrices (Julie Ménard, Pauline Ribat) et quatre auteurs (Kevin Keiss, Yann Verburgh, Adrien Cornaggia et Riad Gahmi) le collectif Traverse est le premier collectif d'auteurs/acteurs.

## **YANN VERBURGH – auteur**

Après un bref passage à l'École des Hautes Études en sciences de l'information et de la communication de la Sorbonne, Yann Verburgh décide de se consacrer au théâtre, d'abord en France, puis en Roumanie où il est le directeur artistique de la Compagnie 28, au sein de laquelle il intervient également en tant qu'acteur et auteur de concept scénique. En 2014, il écrit son premier texte dramatique, *Ogres*, sur le thème de l'homophobie aujourd'hui dans le monde, à paraître chez Quartett Éditions, en mai 2016, avec une préface d'Alexandra Badea. Lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Lauréat de l'Aide à la création du CnT, accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse Cnes, Coup de cœur du Bureau des lecteurs de la Comédie Française, Coup de cœur du comité de lecture de l'Apostrophe, Finaliste du Prix d'écriture théâtrale de Guérande, sélectionné par le comité de lecture d'Influenscènes et des élèves de l'ESAD pour les Mardis midi, *Ogres* a fait l'objet de nombreuses lectures : 8e Nuit de la Chartreuse et Rencontres d'Été 2015 avec les élèves du Lycée Frédéric Mistral d'Avignon, Lundis en coulisse au Théâtre de l'Aquarium et à la Villa Gillet, Cycle de lectures d'auteurs contemporains à la Comédie Française, Lectures en espace par la Classe Libre du Cours Florent, Mardis midi au Théâtre 13 avec la promotion 2016 de l'ESAD, Journées Théâtre du Présent à l'Apostrophe, Festival Temps d'Images de Cluj avec les élèves du Conservatoire de Cluj, en Roumanie. Le projet de mise en scène de *Ogres* par Eugen Jebeleanu a fait l'objet d'une présentation à Théâtre Ouvert lors du Focus sur les écritures contemporaines F.T.O.#2 et est Lauréat de l'appel à projet 2016/17 de la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire. La première du spectacle aura lieu le 28 janvier 2017 à la Chartreuse Cnes et sera suivie d'une tournée dans les théâtres partenaires du réseau des ATP. En 2015, il écrit trois nouveaux textes : *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, sur le thème de l'obsolescence programmée, sélectionné par Le Jamais Lu France (Festival Texte en Cours), invité en résidence par le CDN du Poitou-Charentes (Écritures Théâtrales en Chantier), étudié à l'École Internationale des Nations Unies de New York et accompagné par le collectif A Mots Découverts. Après *CHARLIE*, commande des Ateliers théâtre intergénérationnel de la Cie Avril'Enchanté, sur le thème Nos racines, nos diversités (m.e.s. Catherine Hubeau - Mairie du Xe, Théâtre du Gymnase, Couvent des Récollets) qui reçoit les félicitations de la Préfecture de Paris pour l'exemplarité du projet. *ALICE*, texte jeune public qui questionne le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre (trad. et m.e.s. Eugen Jebeleanu, production Théâtre Gong de Sibiu, Roumanie - entré au répertoire du

théâtre et programmé au Festival International de Sibiu 2016 et au Festival International de Iasi 2016).

En 2016, il est en résidence à la Chartreuse Cnes, pour l'écriture d'un nouveau texte, *H.S. tragédie ordinaire*, sur le thème de la violence à l'école et du harcèlement scolaire. Pour nourrir son écriture et partager sa démarche, il y mène différentes interventions en collèges, lycées et avec le Conservatoire du Grand Avignon.



# REFERENCES

## FILMOGRAPHIE

### > DOCUMENTAIRES

*Deep web*, Alex Winter, 2015

*We are Legion : The story of the Hacktivists*, Brian Knappenberger, 2012

*Citizen four*, Laura Poitras, 2014

*Darknet, l'autre réseau*, 2016

> lien : <https://youtu.be/0MmWsGyO-NQ>

*The Internet's own boy*, Brian Knappenberger, 2014

*Lo and Behold, reveries of the connected world*, Werner Herzog

*Pirates*, Roman Polanski, 1986

*Punishment Park*, Peter Watkins

> Wikileaks :

[https://www.youtube.com/watch?v=OZDvEDOAZ\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=OZDvEDOAZ_w)

<https://vimeo.com/37538135>

<https://youtu.be/0MmWsGyO-NQ>

> Hackerville :

<https://korben.info/video/bienvenue-a-hackerville-documentaire>

> Data-center :

<https://www.youtube.com/watch?v=xCgS-vga6To>

### > SÉRIES

*Mr Robot*, Sam Esmail

*Black Mirror*, Charlie Brooker

*Sense 8*, Lana et Lilly Wackowski

## RADIO

*Mythologies du darknet*

> lien : <https://www.franceculture.fr/emissions/place-de-la-toile/mythologies-dudarknet#>

*La place de la toile*

> lien : <http://www.franceculture.fr/emissions/place-de-la-toile/mythologies-du-darknet>

« *Vie intérieure des individus connectés* »

> lien : <http://www.internetactu.net/2013/07/08/vers-un-web-ephemere/>

*Sur les « ruines numériques »*

> lien : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-vie-numerique/pourquoi-internet-aime-t-il-autant-les-lieux-abandonnes-la-nature>

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **> LIVRES**

*Pirates de tous les pays – L'âge d'or de la piraterie atlantique (1716-1726)*, Marcus Rediker, éd. Libertalia, 2008

*Celui qui pourrait changer le monde*, Aaron Swartz, éd. B42

*La piraterie dans l'âme*, J.-P. Curnier, éd. Lignes

*L'art de la révolte - Snowden, Assange, Manning*, Geoffroy de Lagasnerie, éd. Fayard

*L'organisation pirate, essai sur l'évolution du capitalisme*, Rodolphe Durand, Jean-Philippe Vergne, éd. Le Bords de l'eau

*Anonymous, hacker, activiste, faussaire, lanceurs d'alerte*, Gabriela Coleman, Lux éditeur

*Survivance des lucioles*, Didi-Huberman, éd. Minuit

*La désobéissance civile*, H.D.Thoreau

*Histoire générale des plus fameux pirates (2 vol.)*, Daniel Defoe

*Utopies pirates*, Peter Lamborn Wilson

*L'hydre aux mille têtes*, Marcus Rediker et Peter Linebaugh, éd.

*Amsterdam, Bastions pirates*, coll. Do or Die, éd. Aden

*Pirates !* Revue Critique, 2008

*Libertalia*, Daniel Defoe

*Ode maritime*, Pessoa

*Taz*, Hakim Bey

*Copains des bois*, Renée Kayser

### **> ARTICLES**

***Le jour où j'ai plongé dans le deep web***

> lien : <http://www.citazine.fr/article/jour-j-ai-plonge-dans-deep-web>

***Djihadiste, néonazi, activiste : Joshua Goldberg, un « troll » de 20 ans aux identités multiples***

> lien : [bigbrowser.blog.lemonde.fr/2015/09/23/djihadiste-neonazi-activiste-joshua-goldberg-un-troll-de-20-ans-aux-identites-multiples/](http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2015/09/23/djihadiste-neonazi-activiste-joshua-goldberg-un-troll-de-20-ans-aux-identites-multiples/)

***Roumanie : "Hackerville", capitale de l'arnaque sur Internet***

> lien : <http://www.france24.com/fr/20121207-roumanie-ramnicu-valcea-hackerville->

capitale-arnaque-Internet-web-cybercriminalite-hacker-pirate-fbi-cia-bitdefender

### **Troll (internet)**

> lien : <http://www.commentcamarche.net/faq/3610-qu-est-ce-qu-un-troll-informatique>

### **TOR**

> lien : <https://www.torproject.org>

### **Financement de TOR**

> lien : <http://www.silicon.fr/tor-la-recherche-de-financements-moins-gouvernementaux-110362.html>

## **ORGANISMES**

### ***Pirate bay***

### ***Sea sheaperd***

> lien : [www.seashepherd.fr](http://www.seashepherd.fr)

### ***Le parti Pirate***

> lien : [www.partipirate.org](http://www.partipirate.org)

### ***Wikileaks***

>lien : [www.wikileaks.org](http://www.wikileaks.org)

### ***Anonymous***

> lien : [www.anonymousvideo.eu/anonymous-france.html](http://www.anonymousvideo.eu/anonymous-france.html)

## **AUDIO**

### ***La déesse de la démocratie, Min Zun shi Shen, d'Alain Lewkowicz et Assia Khalid***

> lien : [www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-collection-temoignages-la-deesse-de-la-democratie-min-zhu-zhi-shen-2015-09-07](http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-collection-temoignages-la-deesse-de-la-democratie-min-zhu-zhi-shen-2015-09-07)

### ***Making Waves, série documentaire d'Alexandre Plank sur les radios communautaires***

> lien : [www.franceculture.fr/creation-sonore/making-waves](http://www.franceculture.fr/creation-sonore/making-waves)





GALLIA  
THÉÂTRE  
CINÉMA  
SAINTES

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST



direction José-Manuel Gonçalves



DIRECTION DAVID BOBÉE



centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincay



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE



scène cosmopolitaine  
Saint-Médard  
Blanquefort



scène nationale Valenciennes



anglet  
boucau  
saint-jean-de-luz



Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle



OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



DÉPARTEMENT



les droits des artistes-interprètes



Ministère  
Culture  
Communication



# CONTACTS

**Production**  
**Fabienne Signat**  
**06 65 10 10 24**  
**[collectifoso@gmail.com](mailto:collectifoso@gmail.com)**

**Collectif OS'O**  
**[collectifoso@gmail.com](mailto:collectifoso@gmail.com)**

**Collectif Traverse**  
**[traverse.collectif@gmail.com](mailto:traverse.collectif@gmail.com)**